كامل الجبوري

موسوعة

الخط العربي



دار ومكتبة الهلال

كامل الجبوري

موسوعة الخط العربي

الخط الديواني الجلي

دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق بأسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدَرس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرها...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

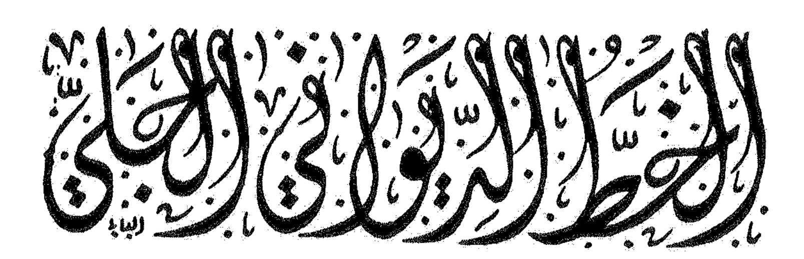
الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

الخط الديواني الجلي

موسوعة الخط العربي



إعداد

كامل سلمان الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

الطبعة الأولى
1420 ـ هجرية
1999 ـ ميلادية

دار و مكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملك دار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 817745 1 (961) - ص. ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail:hillal@libancom.com.lb

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقدّمة



الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبّر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلابُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرَّس ويطوَّر نحو الأحسن والأفضل.

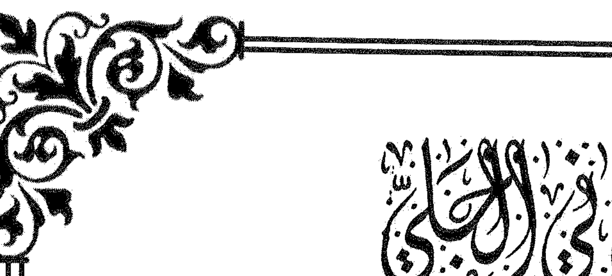
وبالرغم من أن الخط لم يتطورّ ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبّهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلابدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توّفر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدَّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززّته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آملاً أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.







الخط الديواني الجلي

وهو فروع الخط الديواني الاعتيادي، وقد جرت عليه تحسينات وزيادات أكسبته جمالية وروعة. بالإضافة ذلك فهو خط بهيج لطيف، متداخل الحروف، كالأغصان والأوراق، تكثر فيه الحركات والنقاط الصغيرة، بحيث تملأ الفراغات بين الحروف، وقد تصعب قراءته على غير المتخصص[1]... ويعتبر من أنواع الخطوط الكمالية ابتكره الخطاط التركي البارع إبراهيم منيف عقيب فتح القسطنطينية[2] وسماه (جلي الديواني) وهي تسمية معكوسة كأنها من الأضداد، وكان الأولى أن يسمى (مطموس الديواني) أو (خفي الديواني)[3].

وأغلب استعمالاته واستخداماته في كتابة الإجازات العلمية والمستندات والصكوك، وشهادات المعارض، والعملة الورقية، والبطاقات الشخصية وغير ذلك من مظاهر الزينة والترف.

وتكمن جماليته في بروز سطوره التي ازدحمت فيها الكلمات، ولذا فإن كلماته المتفرقة لا تشكل جمالية كما لو كانت متراصّة.

وقد برز في الإجادة به في العصور المتأخرة عدد من الخطاطين، خصوصاً بعض المعاصرين كالشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي بمصر، والشيخ نسيب مكارم في لبنان وهاشم محمد البغدادي في العراق.

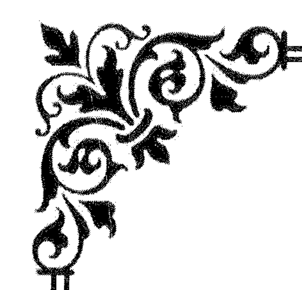
وكان آخر من عرفنا ممن له إجادة فيه هم الخطاط المصري سيد إبراهيم، ومحمد سعد حداد ومسعد خضير البورسعيدي في مصر، ومحمد صادق الخياط في سوريا، وجواد سبتي النجفي، ومحمد عزت كركوكلي وجاسم النجفي ووليد الأعظمي في العراق، وغيرهم.

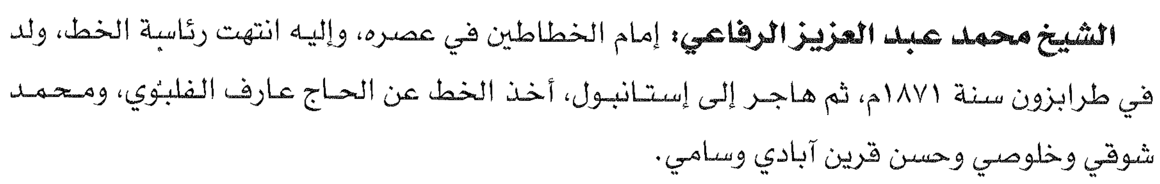
ومن المناسب إيراد ترجمة موجزة لبعض ممن حصلنا على تراجمهم ولوحاتهم.

---

(١) تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ٩١.
(٢) تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٣.
(٣) تراجم خطاطي بغداد ٩١.







الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي: إمام الخطاطين في عصره، وإليه انتهت رئاسة الخط، ولد في طرابزون سنة ١٨٧١م، ثم هاجر إلى إستانبول، أخذ الخط عن الحاج عارف الفلبوي، ومحمد شوقي وخلوصي وحسن قرين آبادي وسامي.

يعتبر الرفاعي إماماً في التذهيب والرسم والنقش، ومن أهم أعماله الفنية كتابة مصحف لملك مصر - أحمد فؤاد - كتبه في ستة أشهر، وذهّبه في ثمانية أشهر، وكان ذلك سنة ١٣٤٠ هـ، ولأجله افتتحت مدرسة تحسين الخطوط العربية، وكان - هو - في مقدمة الأساتذة الذين درّسوا في المدرسة المذكورة. توفي سنة ١٩٣٤م عن عمر يناهز الخمسين[1].

سيد إبراهيم:

ولد في القاهرة عام ١٨٧٩م

من عباقرة الخط العربي في مصر، ومن الطبعة الأولى من فناني البلاد العربية... أخذ الخط عن الخطاط التركي حسين حسني، وعمل في التعليم مدرساً للخط بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة وبمدرسة تحسين الخطوط العربية، ثم بكلية الفنون الجميلة، ثم أصبح عضواً في لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون وبمجمع اللغة العربية، كما عمل في الصحافة وكتب لمجلة الإسلام، وكان له مكتب خاص في حياته، ومجموعة من الكتابات والخطوط.

توفي في السنوات الأخيرة.

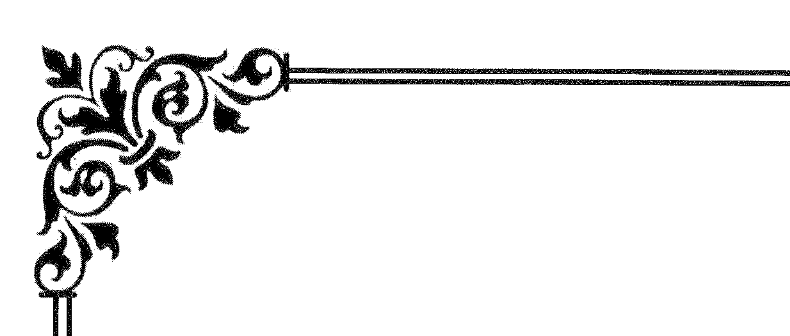
من آثاره: مجموعة من الكتابات والخطوط التعليمية، وكراس خاص عنوانه (فن الخط العربي).

من أشهر تلاميذه الخطاط هاشم محمد البغدادي.

---

(١) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤١.
دراسات في الخط العربي واعلامه ج ٤.





هاشم محمد البغدادي: أبو راقم، نابغة الزمان، وتاج بغداد وسراجها الوهّاج، عميد الخط العربي، ولد في بغداد بمحلة خان لاوند سنة ١٩١٧م وختم القرآن الكريم في صغره، أخذ الخط في صباه عن المرحوم الملا عارف الشيخلي، ثم الحاج علي صابر، ثم على الشيخ الملا علي الفضلي وقد منحه الأخير إجازة بالخط العربي سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٣م.

وفي سنة ١٩٤٤ سافر إلى مصر وانتسب في مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة وعرض بعض خطوطه دون أن يداوم فيها، فحصل على شهادة الدبلوم بامتياز وبإمضاء محمد إبراهيم ناظر المدرسة، وعبد الرزاق السنهوري وزير المعارف، كما أجازه الخطاط سيد إبراهيم، ومحمد حسني، وحامد الآمدي - مرتين ..

توفي في ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٣هـ/ ٣٠ نيسان ١٩٧٣م.

من آثاره: كراسة «قواعد الخط العربي»، ومجموعة الكتابات على مساجد بغداد والمحافظات، وكراسات عن الخط كانت مناهج لدراسة الخط وتعلّمه.

محمد بن عزت بن حسين بن علي كركوكلي: ولد في كركوك بالعراق سنة ١٩٢٩م، تولع منذ صباه بحب الخط العربي والرغبة في تعلّمه، وتلقى دروساً في حسن الخط الذي كان يسمى يومذاك بـ (المشق) على يد الشيخ ملا حمدي أفندي صوقولو زاده، وتعلم خط النسخ والثلث عن الأستاذ شفيق عمر رضوان، ثم تعرّف على مجموعة من الخطاطين واستفاد من توجيهاتهم منهم الخطاط (دايي قادر بن سعيد آغا)، والخطاط (بكر صدقي)، والخطاط أحمد مدني) وسار على خطوات الخطاط (محمد عزت) من خلال تقليد خطوطها.

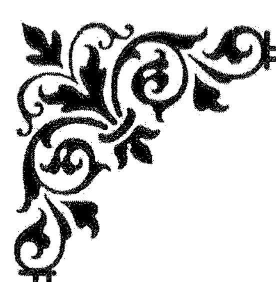
توفي سنة ......

ومن آثاره: كراسة احتوت أكثر أعماله بعنوان: «في بدائع الخط العربي» ط العراق.

---

(١) دراسات في الخط العربي واعلامه ٣/ ٨٧ - ١١٧.
نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٢.





محمد سعد إبراهيم حداد:

ولد في الفيوم سنة ١٩٢٩م.

من خطاطي مصر المنتجين المجيدين، حصل على شهادتي تحسين الخطوط سنة ١٩٤٣م والفنون الجميلة سنة ١٩٤٥، وكان ترتيبه الأول.

كتب ستة مصاحف وحصل على جائزة الدولة سنة ١٩٨٤م، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأول.

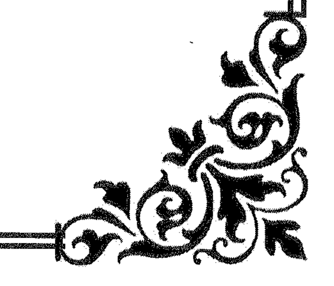
طبعت أعماله بكتابين: «نقط فوق الحروف» و«حروف من غير نقاط» وقد أفدنا منهما كثيراً لأنهما يمثلان مدرسة مرموقة في الخطوط العربية.

مسعد خضير البورسعيدي:

ولد في بور سعيد عام ١٩٤٢م، ونشأ مرافقاً لشقيقه الأكبر الخطاط محمد، حتى تولّدت عنده الرغبة الجامحة لتعلم الخط العربي ورسمه وكتابته وموادها، وفعلاً فقد مارس هذه الهواية حتى صار خطاطاً مكنته معرفته أن يفتح مكتباً للخط في طنطا، وعمل عدة معارض فنية، وعمل في قسم بالخط بالتلفزيون العربي.

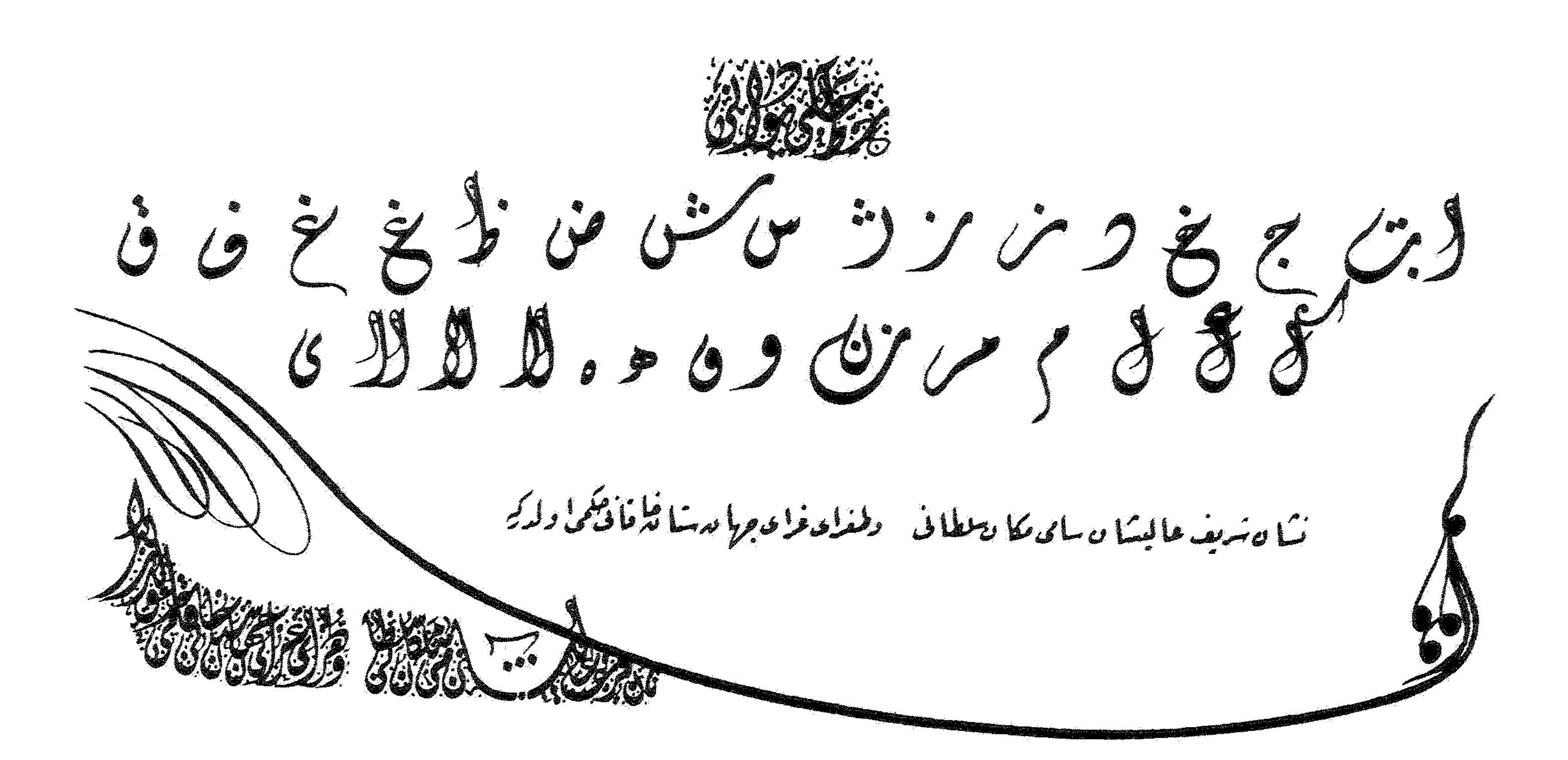
كتب في كافة فنون الخط العربي.

وقد كرّس له الأستاذ فوزي سالم عفيفي جزءاً كاملاً في موسوعته (دراسات في الخط العربي وأعلامه) نشر فيها نماذج كثيرة من أعماله، وقد أخذنا منها كثيراً.



بسملة بالخط الديواني الجلي، كتبها الخطاط حليم



صفحة تبيّن الحروف المفردة لخط الجلي الديواني على القواعد التركية، وبأسفلها شرح السطر المدوّن بخط رقعة. من كتابات محمد عزت معلم الخط في استانبول

تشكيلات خط الجلي ديواني

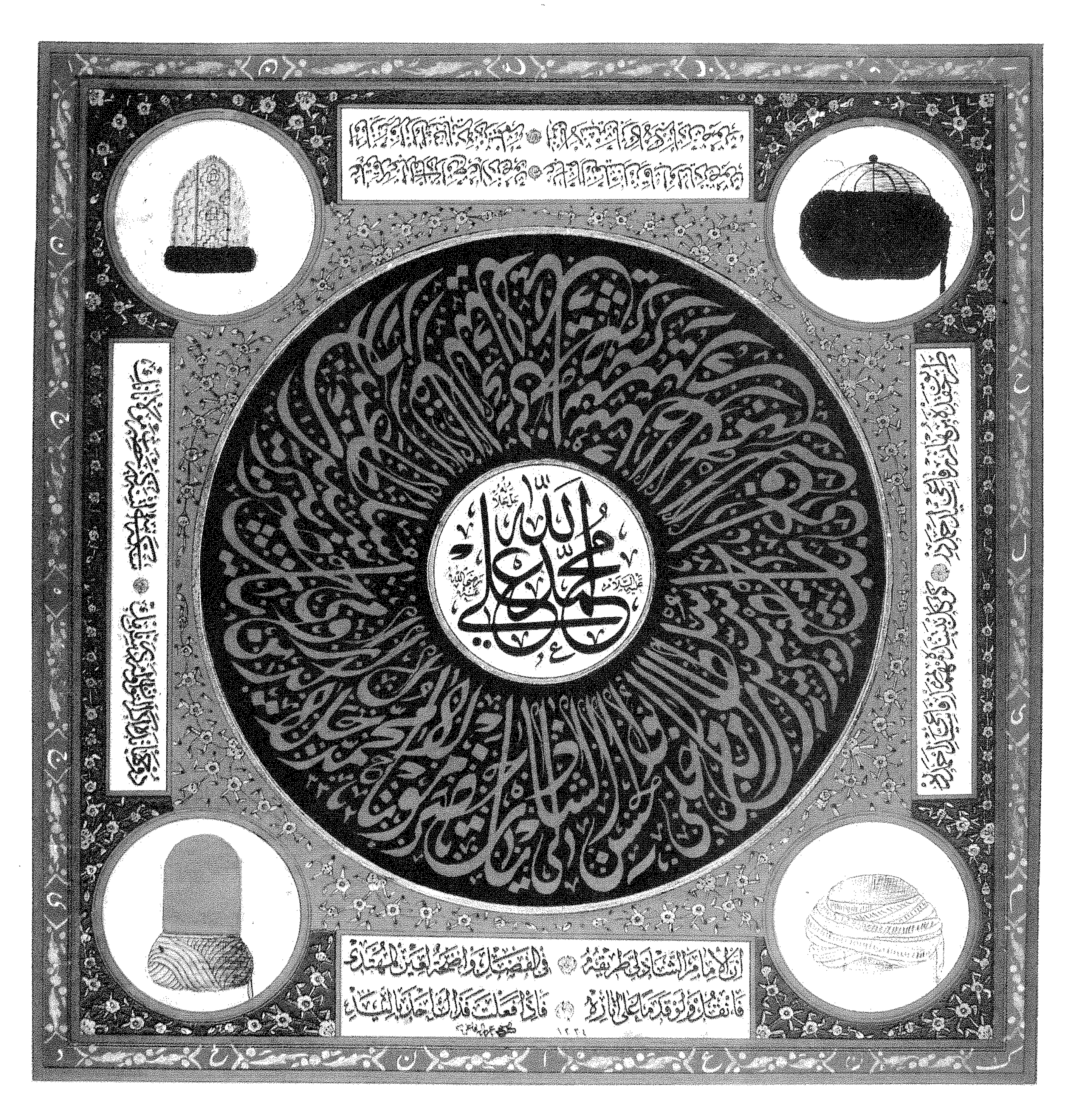
أبجدية مع تشكيلات خط الجلي الديواني كتابة هاشم محمد البغدادي







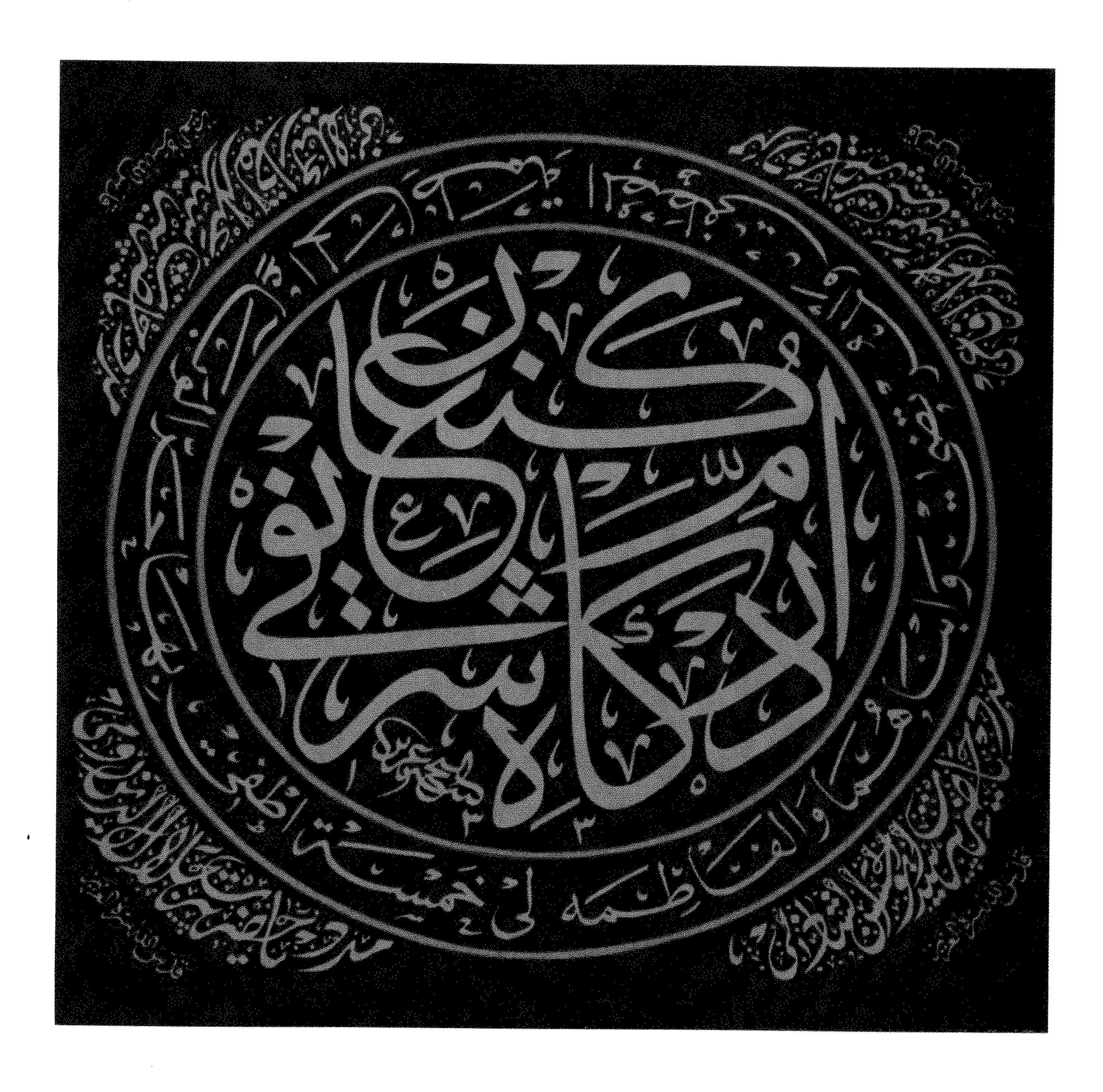
حلية تحتوي على خطوط عربية من بينها شريط بالخط الديواني الجلي
من كتابات الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٢١



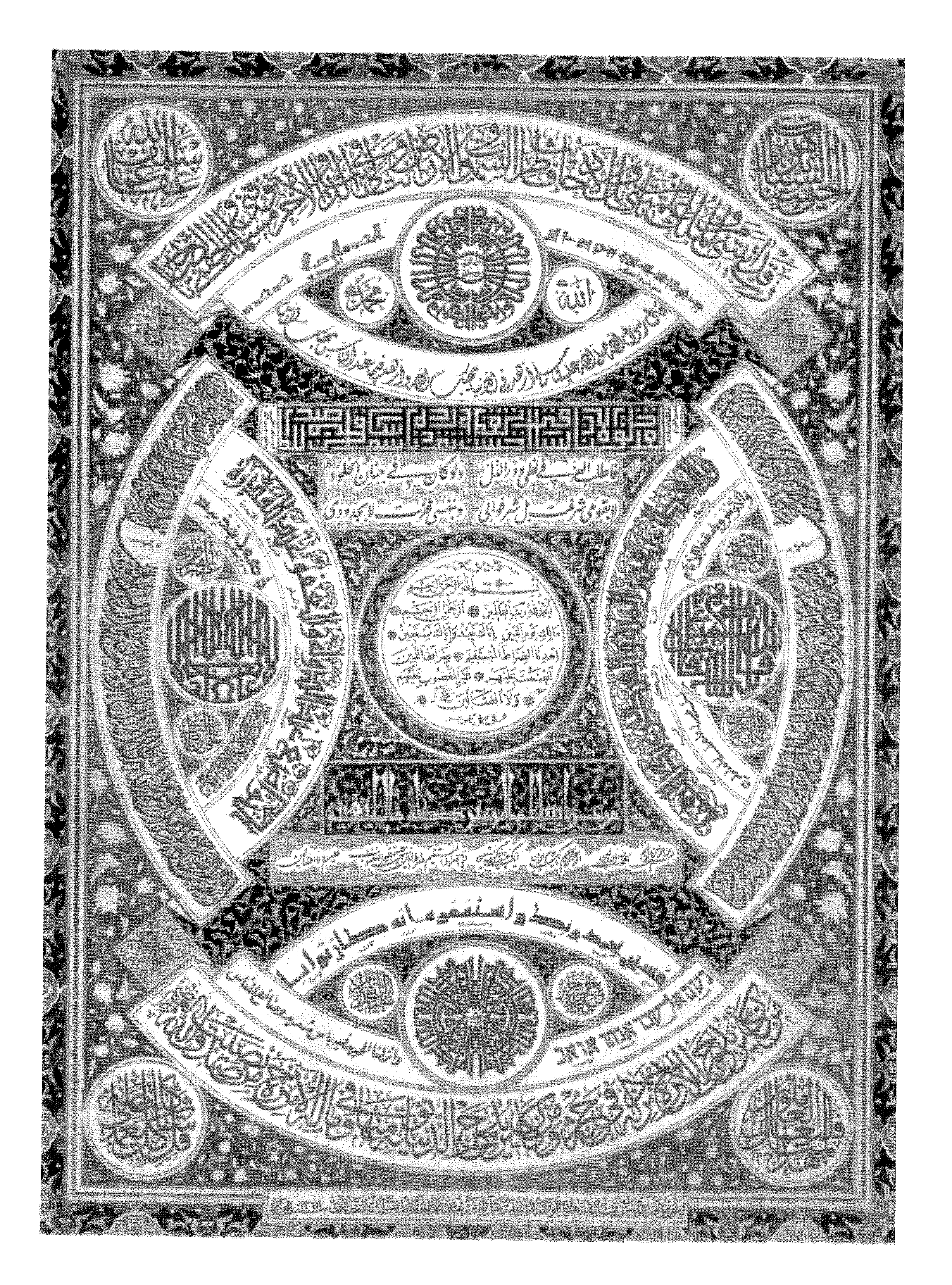
لوحة تحتوي على خطي الثلث والديواني الجلي،
من كتابات الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي ١٣٢٤ هـ



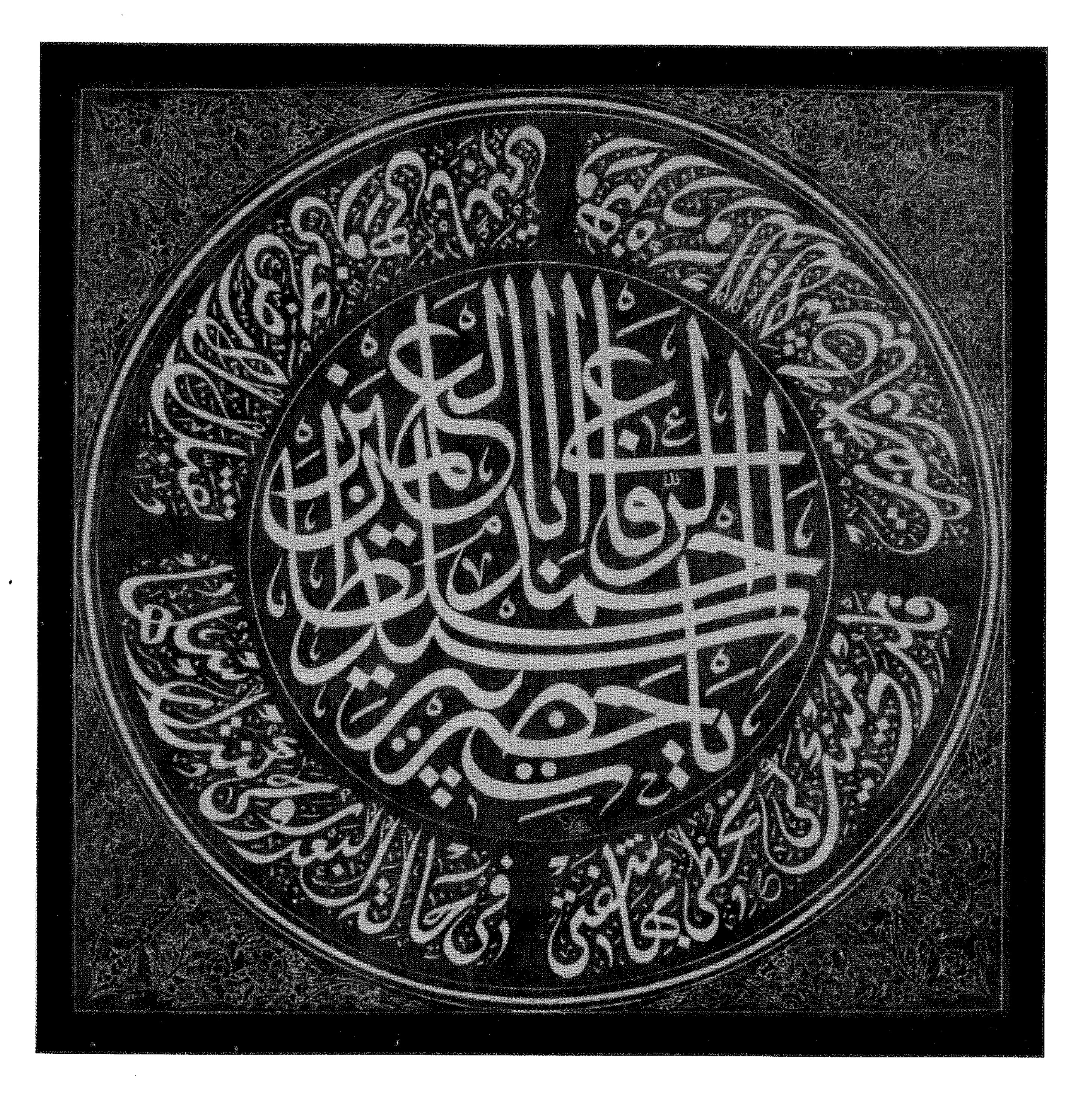
لوحة بخطي الثلث والديواني الجلي من كتابات الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي



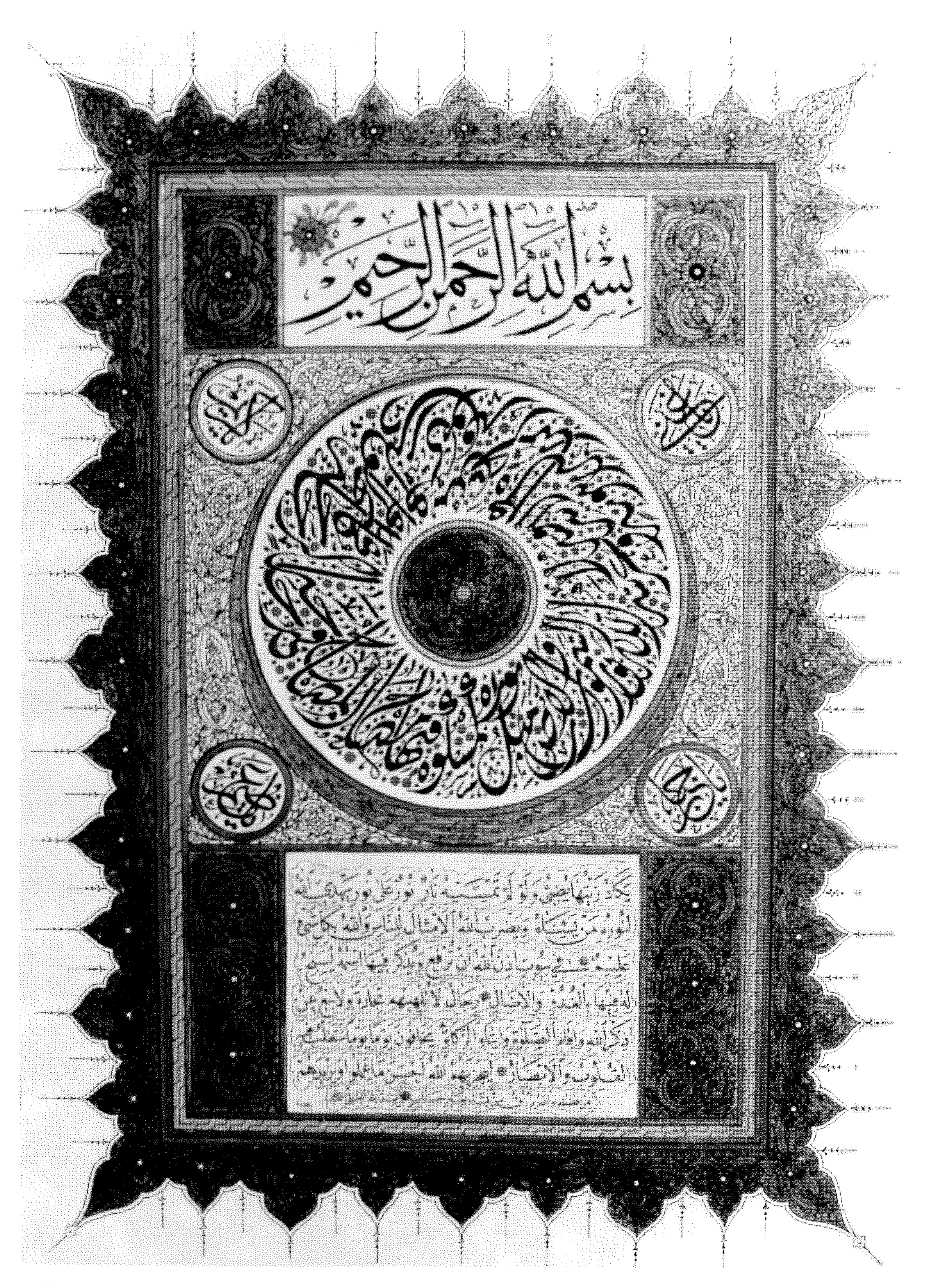
لوحة كتبت بعدة خطوط من بينها الخط الديواني الجلي الذي رسم في زواياها الأربعة.
من كتابات الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٣٥هـ



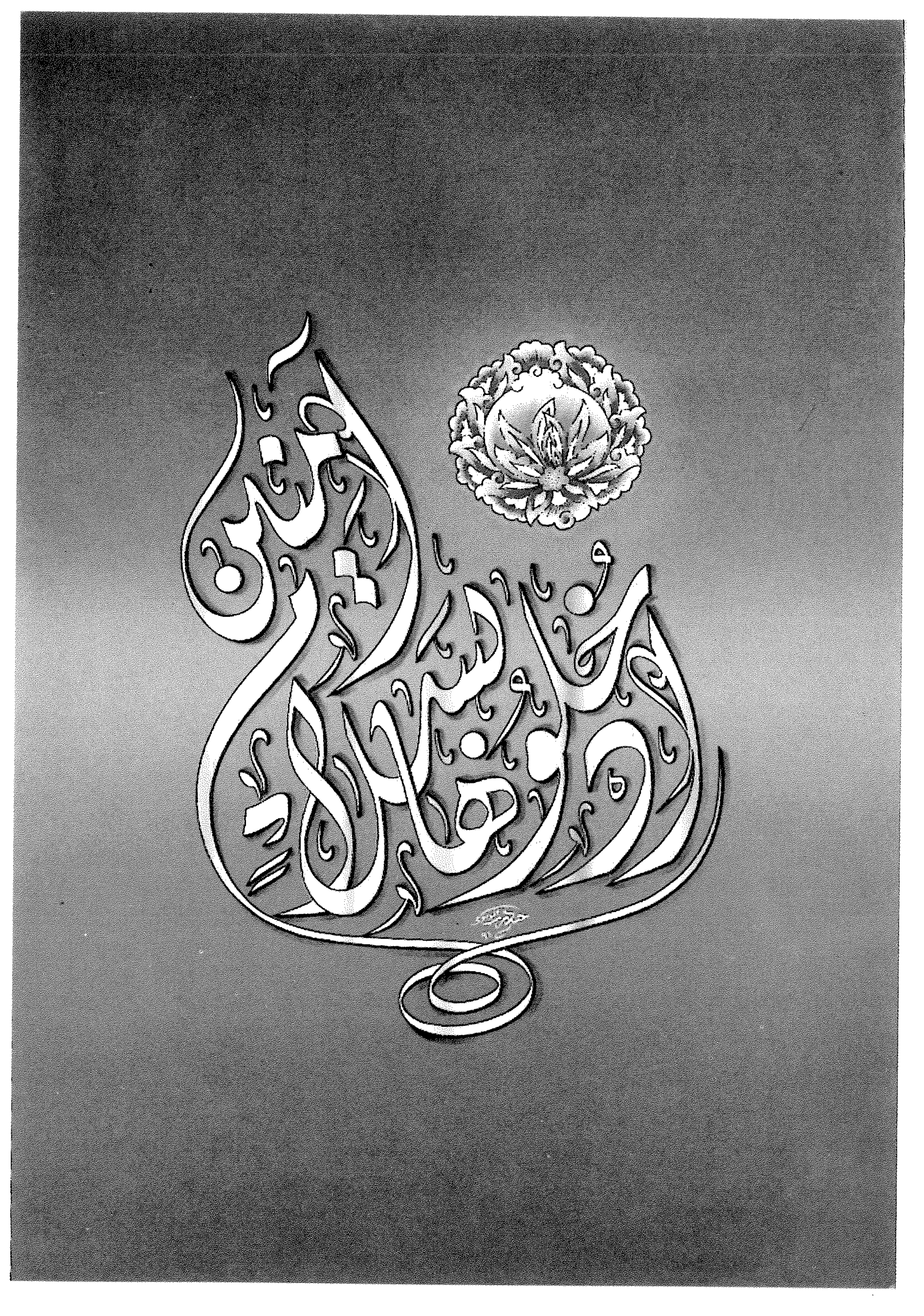
لوحة تحوي جميع الخطوط العربية كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٨هـ



لوحة بخطي الثلث والديواني الجلي من كتابات الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي



حلية تحوي عدة خطوط عربية، وفي وسطها بالخط الديواني الجلي الآيات «الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية» وتكملتها بخط النسخ
كتابة وتصميم الخطاط جاسم النجفي، اللوحة من مجموعة الحاج مقداد حاجم السعد



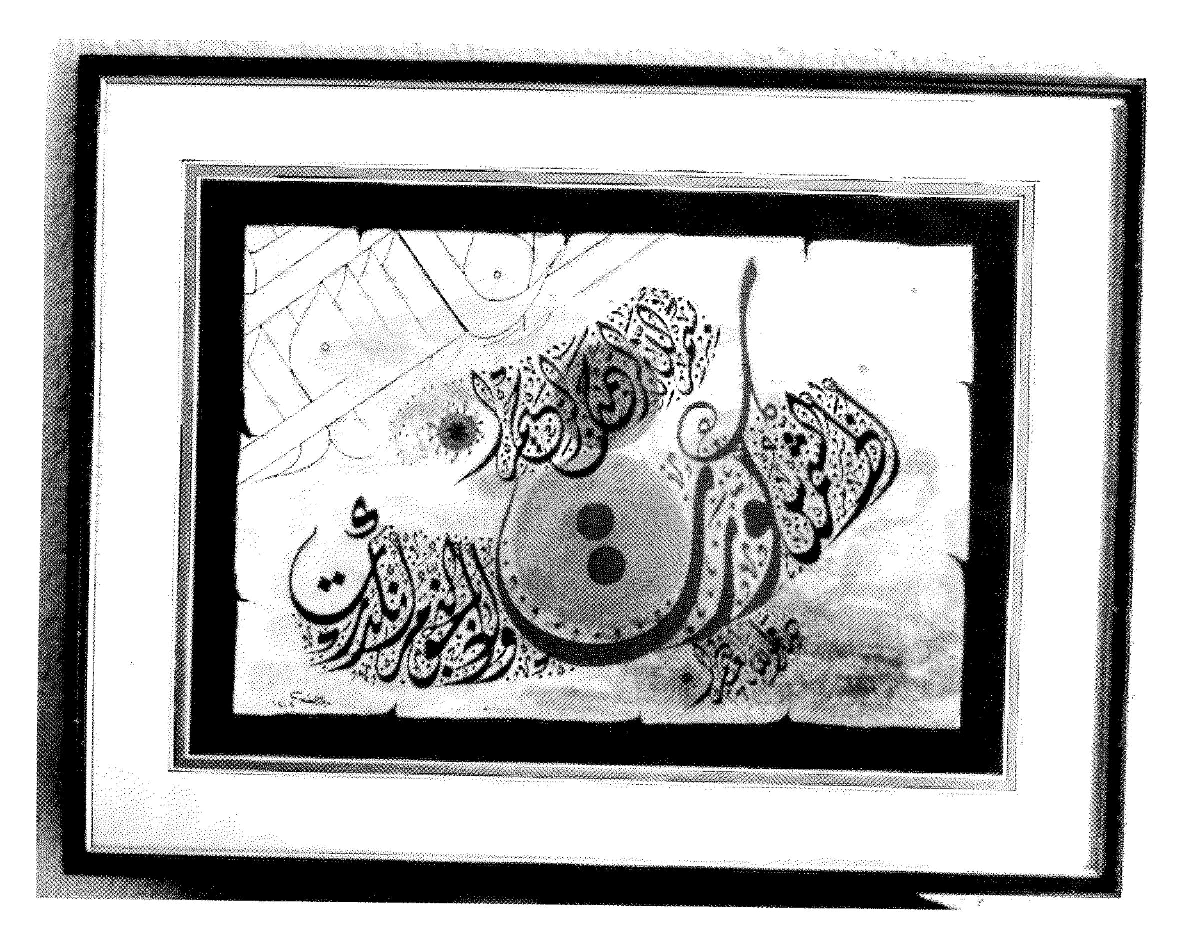
الآية «ادخلوها بسلام آمنين» كتابة الخطاط حيدر الموسوي



الآية ٣٨ من سورة يس بالخط الديواني الجلي، رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي
اللوحة من مجموعة الحاج مقداد حاجم السعد



الآية ١٩ من سورة النمل بالخط الديواني الجلي، وتكملتها الآيتان ٢٠ ـ ٢١ بالخط الديواني رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي، اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد

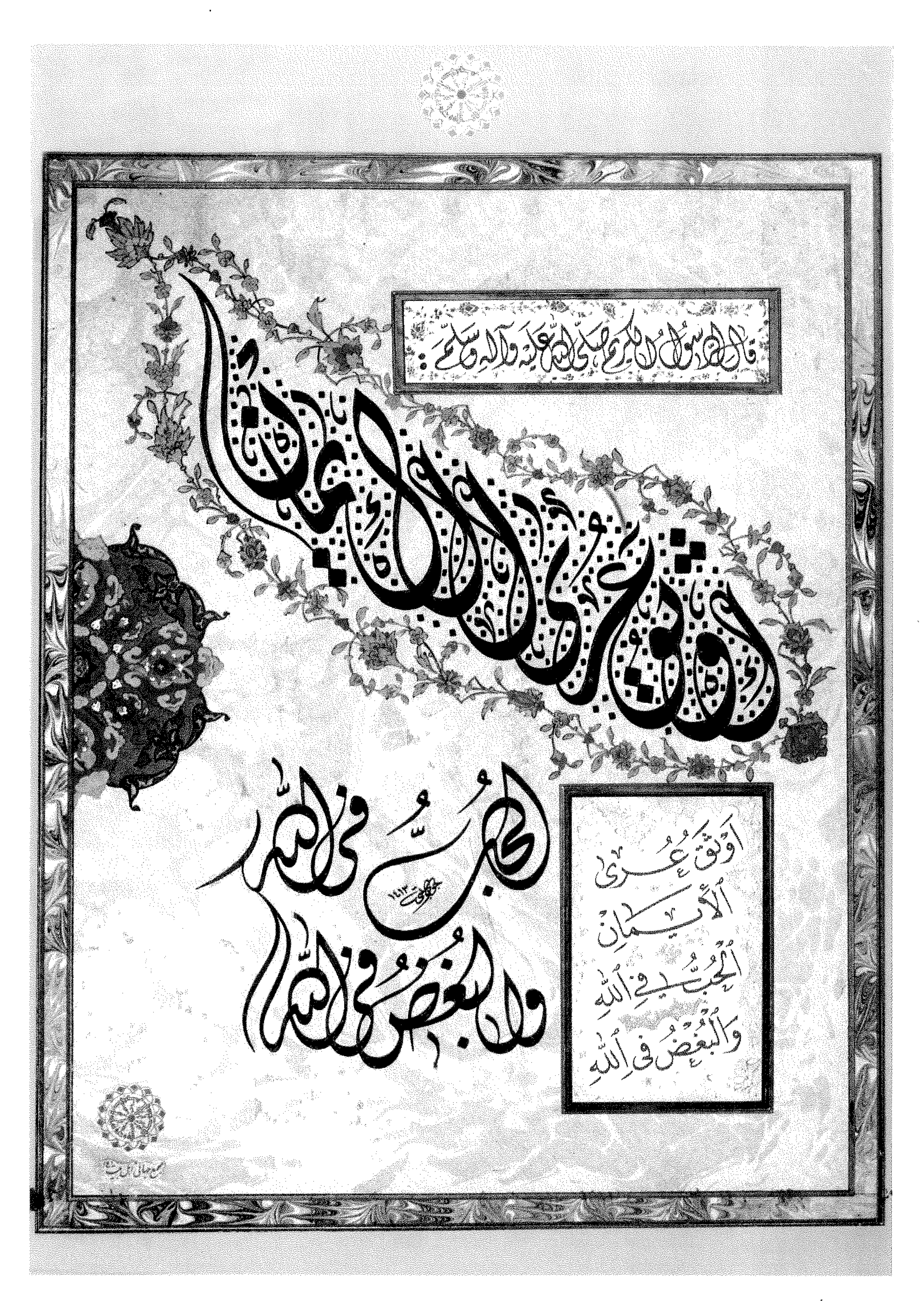


الآيات ١ ـ ٢ من سورة التكوير، رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨هـ، اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد

لوحة تحتوي على عدة خطوط أبرزها الديواني الجلي، من عمل الخطاط جواد سبتي كتبها سنة ١٤١٣هـ



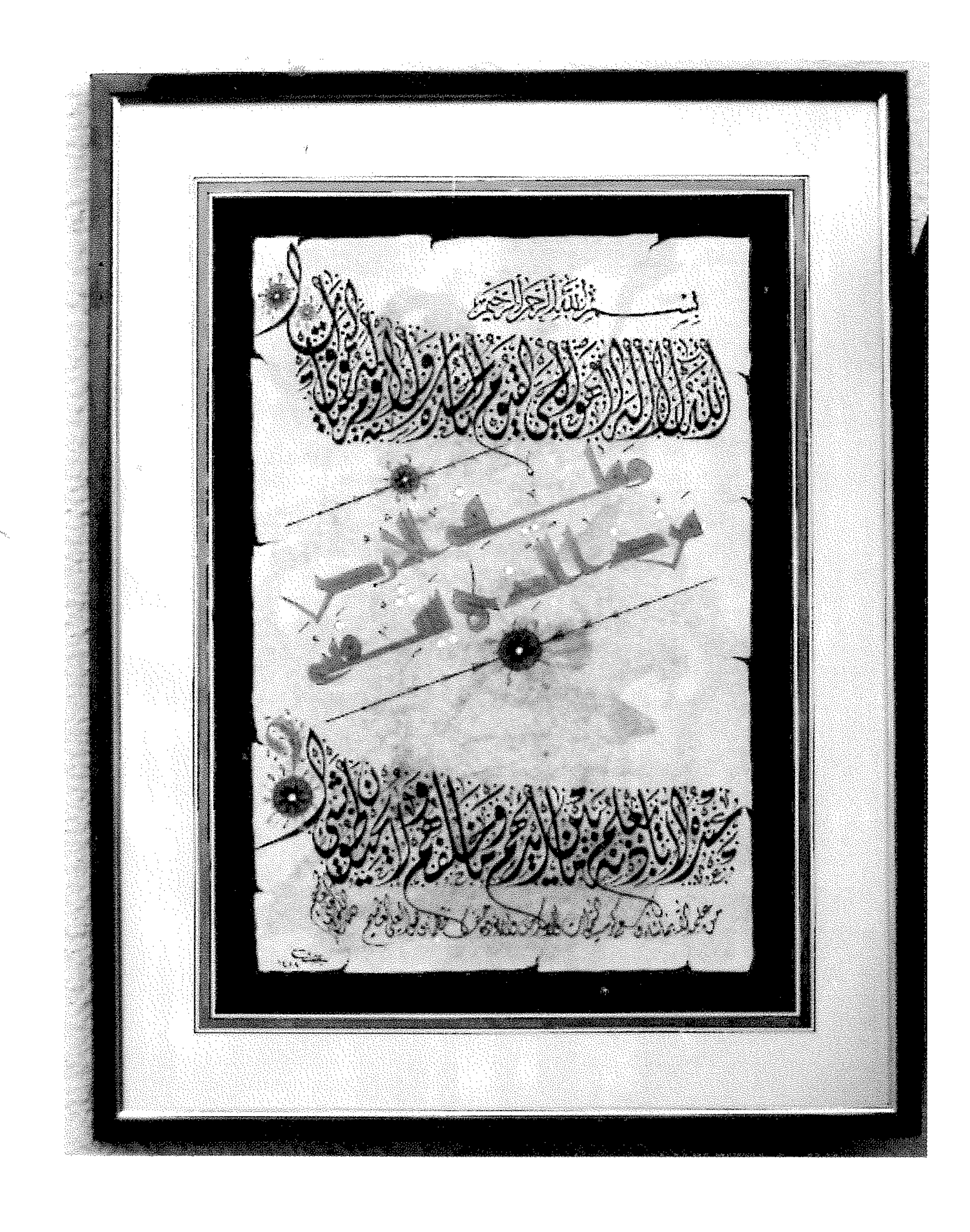
الآية ٢٨ من سورة الرعد، رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي، اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



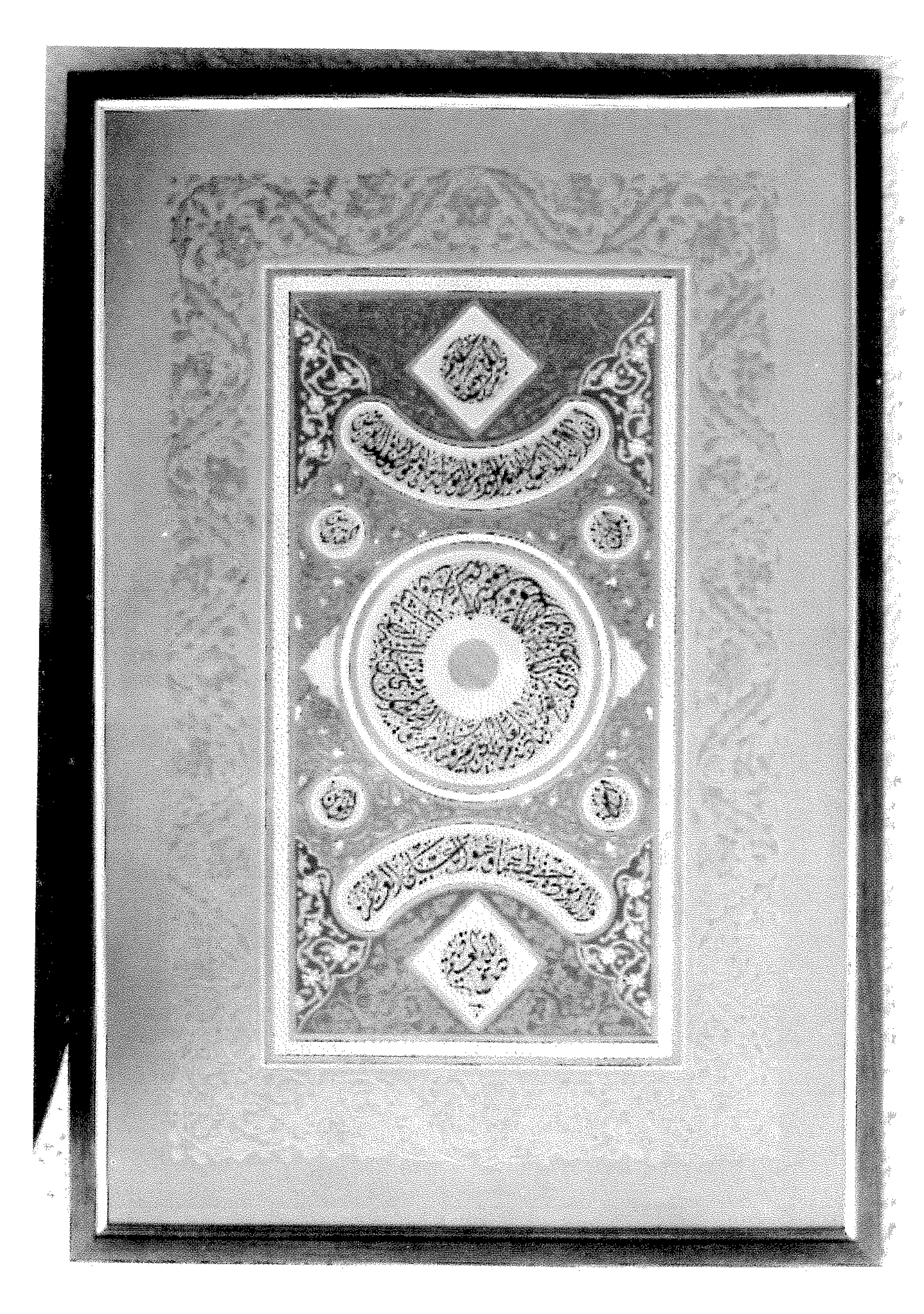
لوحة تحتوي على عدة خطوط أبرزها الديواني الجلي، من عمل الخطاط جواد سبتي كتبها سنة ١٤١٣هـ



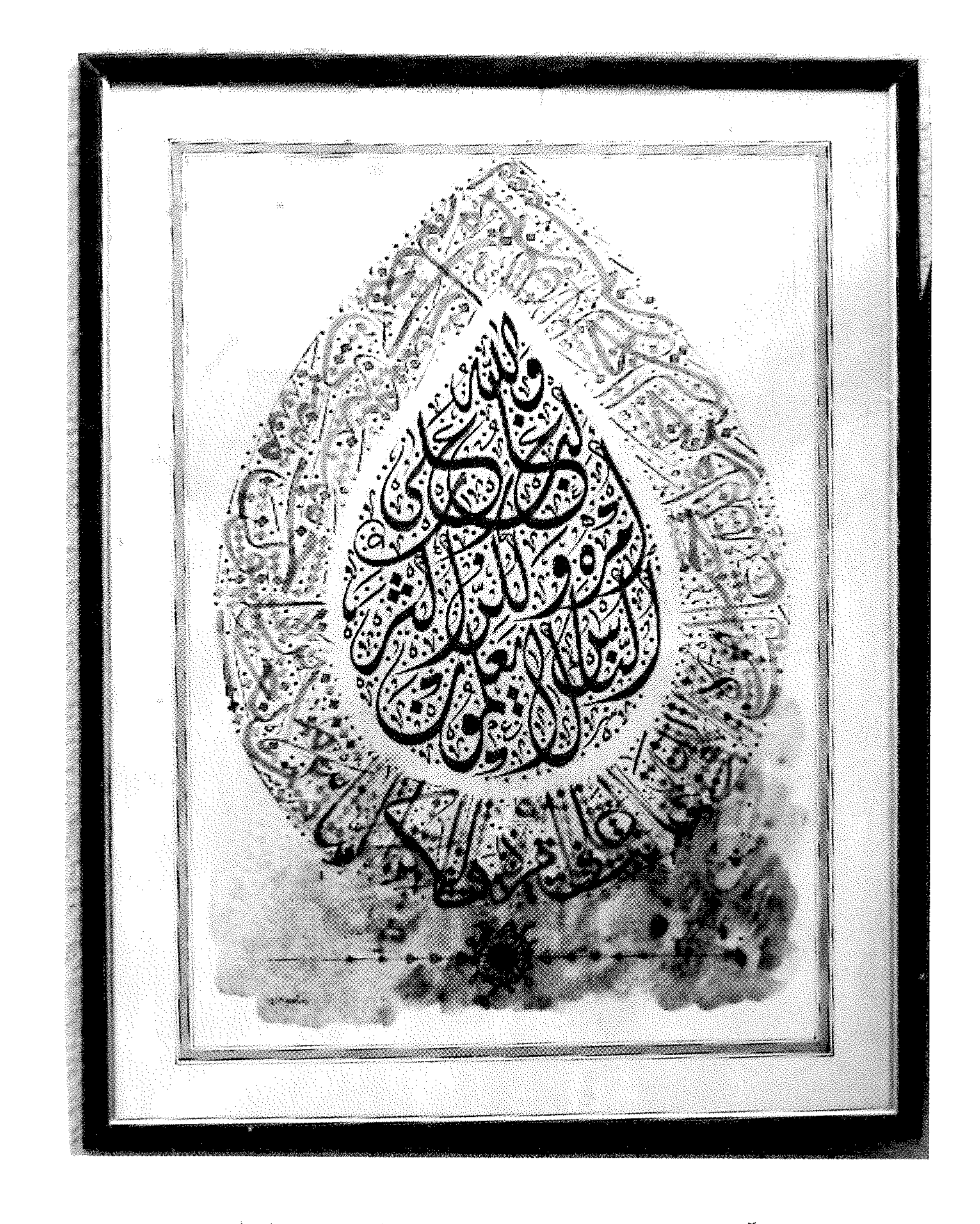
الآية ٢٨ من سورة الرعد، رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي، اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



«آية الكرسي» بالخط الديواني الجلي والكوفي والديواني رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨هـ
اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



حلية تتضمن «آية الكرسي» بالخط الديواني الجلي، رسم وتصميم الخطاط جاسم النجفي
اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



الآية ٢١ من سورة يوسف، بخط الديواني الجلي كتابة الخطاط جاسم النجفي اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد

الآية «والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون» بخط الديواني الجلي كتابة الخطاط جاسم النجفي



بسملة بخط الديواني الجلي كتبها الخطاط وليد الأعظمي



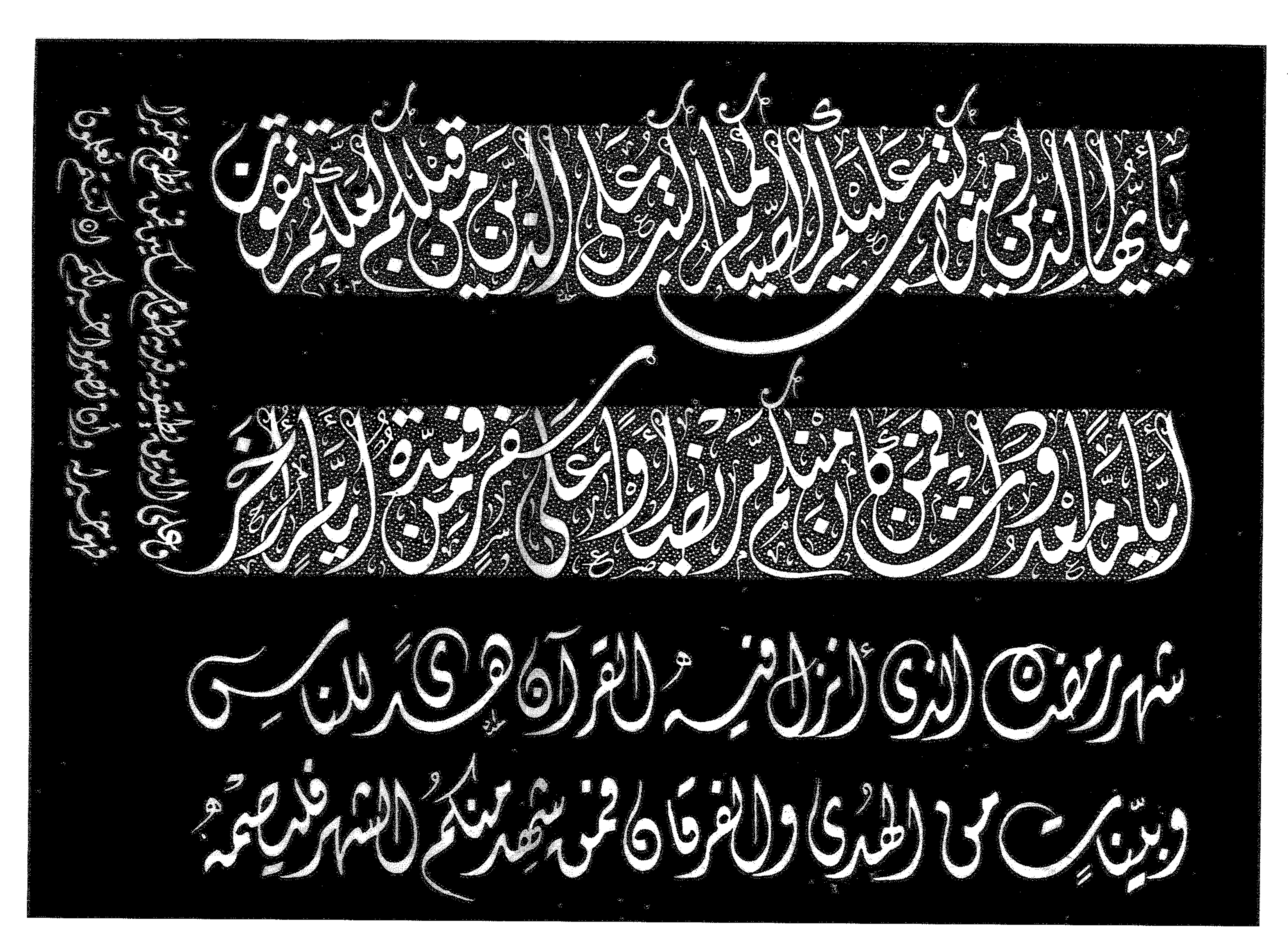
بسملة بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



بسملة بخط ديواني جلي، نموذج من كتابات الخطاط الدكتور سلمان



بسملة كتبها الخطاط محمد عزت كركوكلي بالديواني الجلي



الآيات «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، أياماً معدودات فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر» كتبها الخطاط محمد سعد حداد بالديواني الجلي، والآيات التي بعدها كتبها بالخط الديواني سنة ١٤٠٣ هـ.

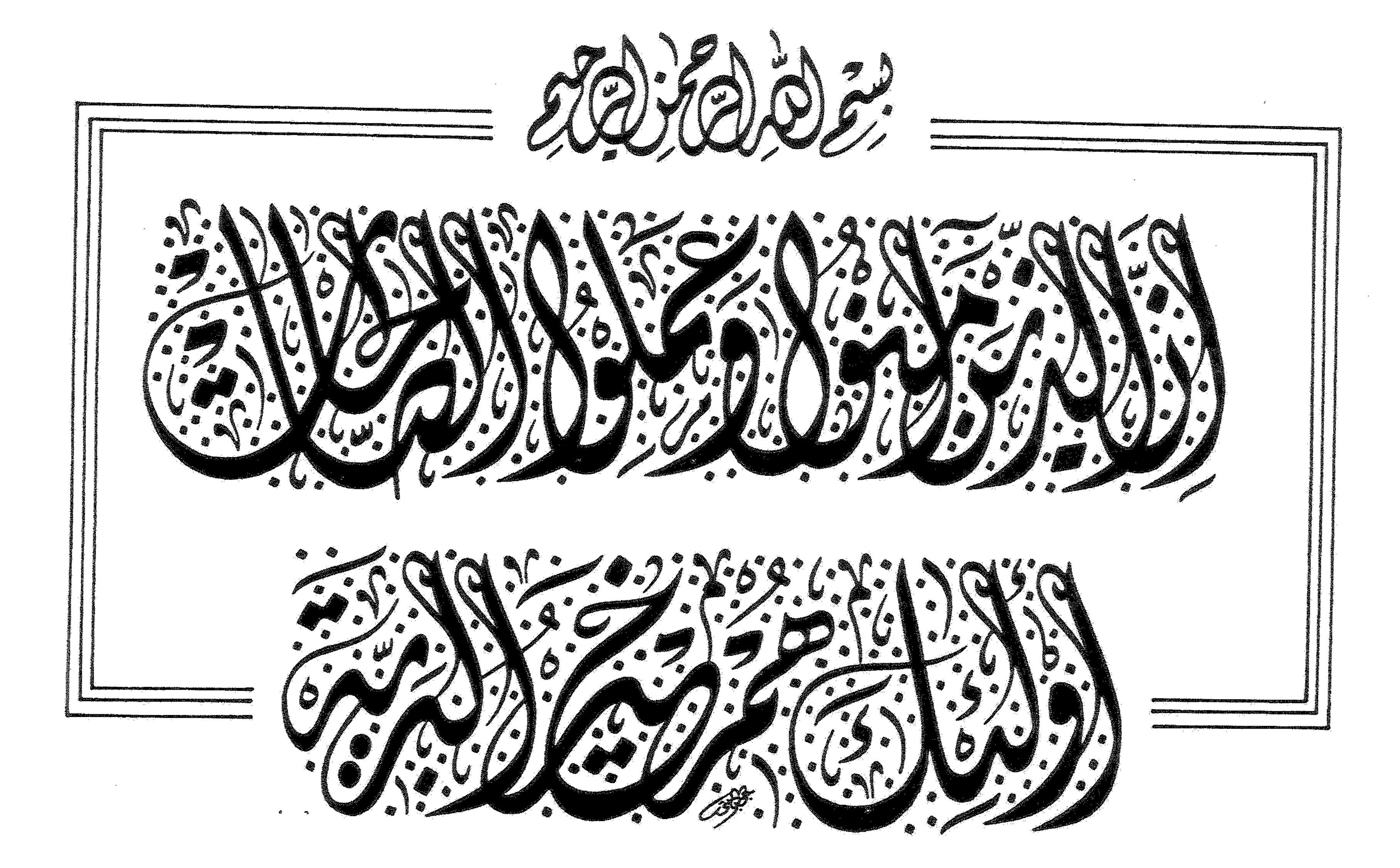
٣٨

لوحة بخط جلي ديواني على هيئة زورق، نمقها الخطاط هاشم محمد البغدادي عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)

٣٩



بسملة بالخط الديواني الجلي الخطاط محمد عزت كركوكلي



«ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك هم خير البرية» بالخط الديواني الجلي
كتابة الخطاط جواد سبتي

الآية ٥٥ من سورة المائدة بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



٤٢

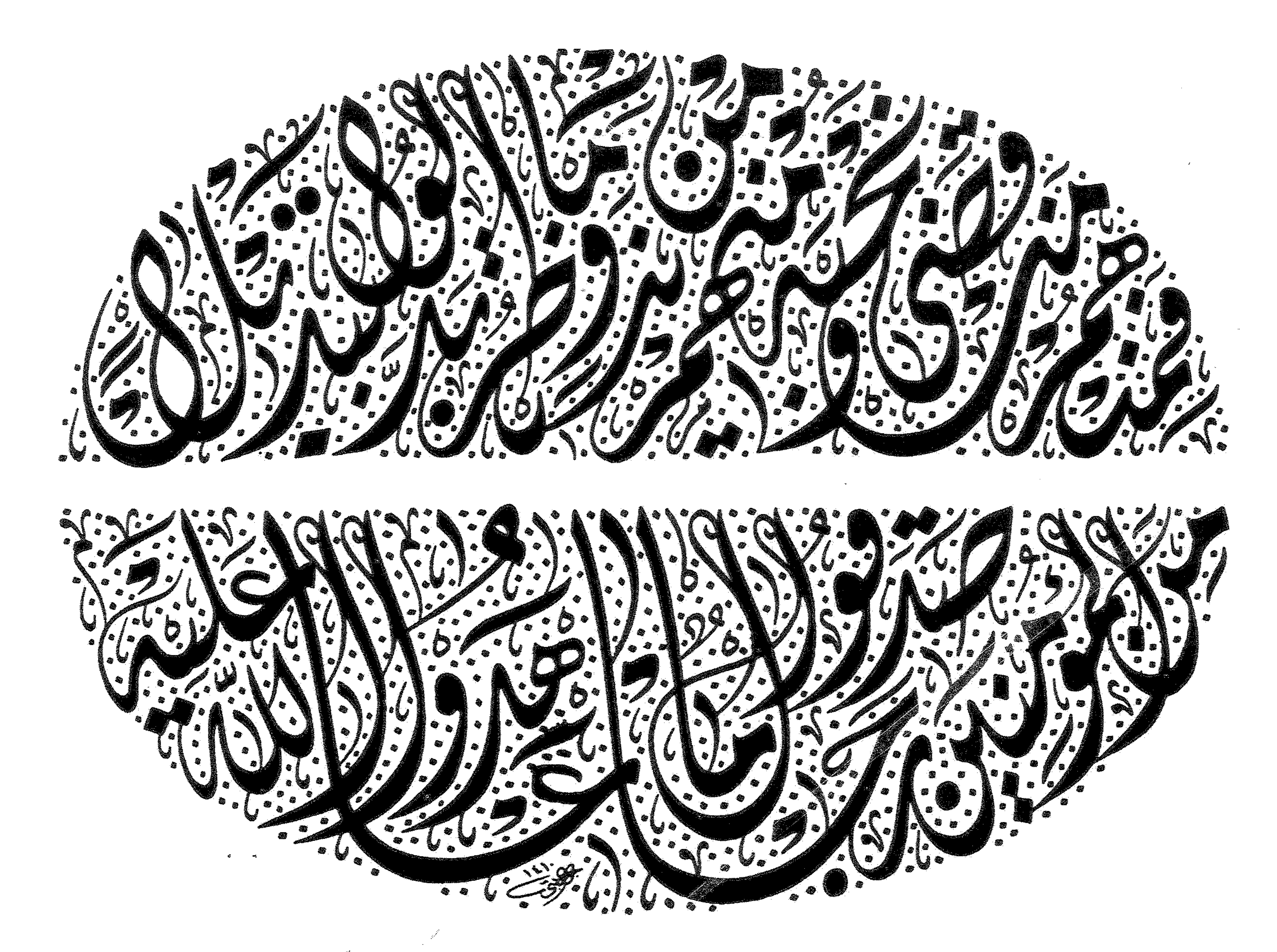
البسملة بالخط الديواني الجلي، بشكلين متطوّرين، تتوسطهما أخرى بخط الثلث، من كتابات الخطاط
محمد عزت كركوكلي



٤٣

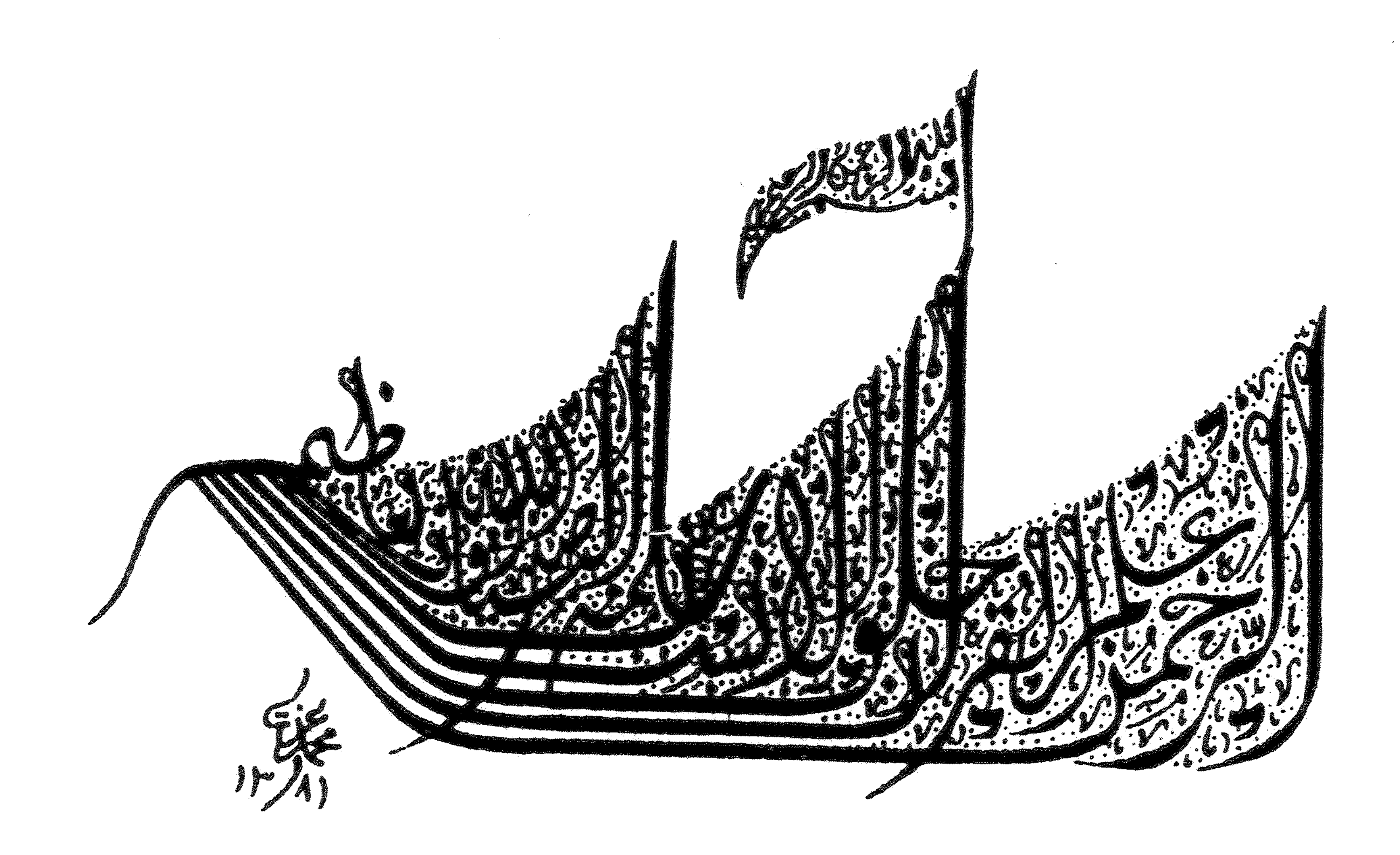
«حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين»
بخط ديواني جلي، من كتابات الخطاط عبد القادر أحمد

٤٤

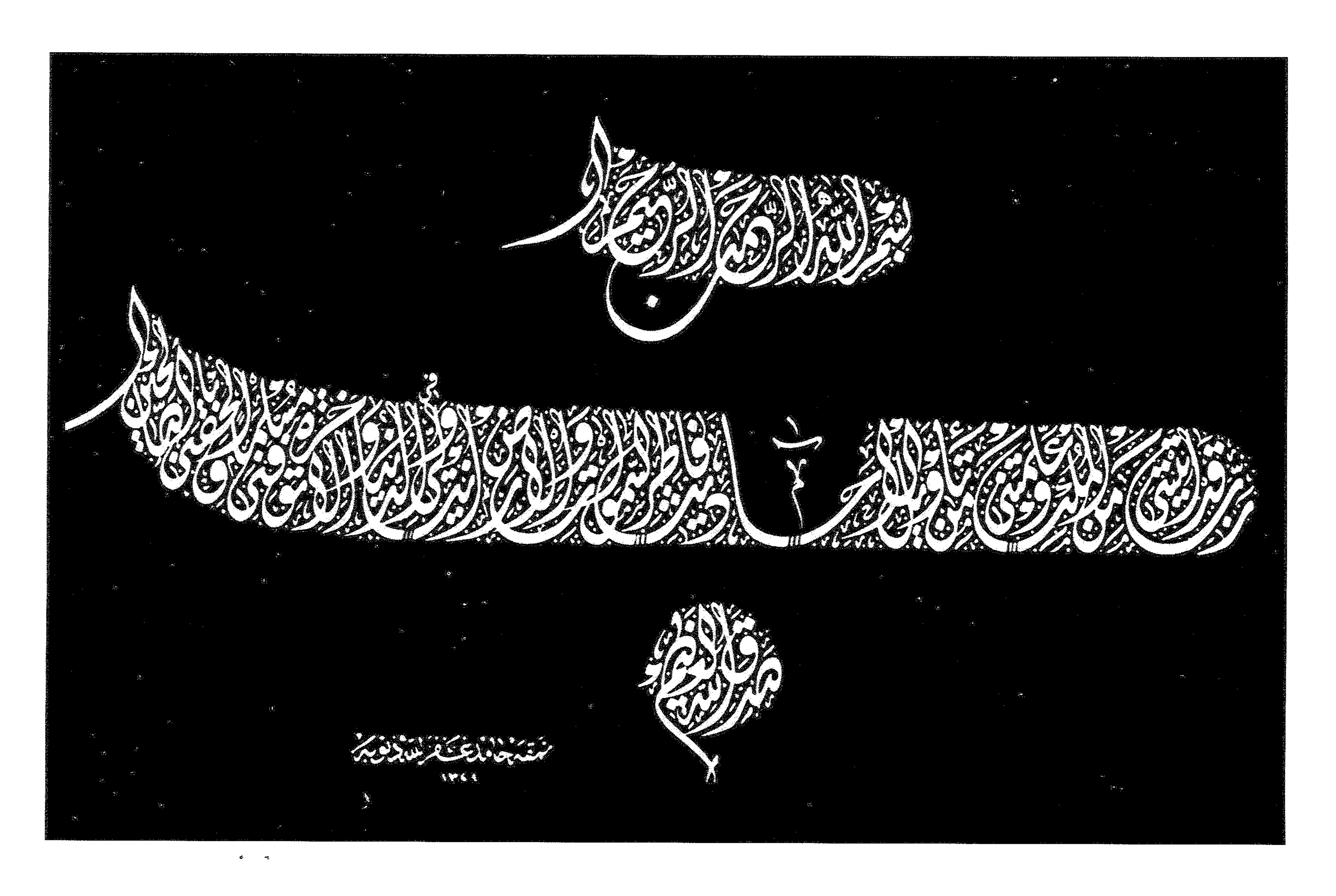


«من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلّوا تبديلا»
بالخط الديواني الجلي، نمقها الخطاط جواد سبتي

٤٥



«بسم الله الرحمين الرحيم الرحمن علم القرآن، خلق الانسان، علمه البيان صدق الله العظيم»
بالخط الديواني الجلي على هيئة زورقية، من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي



٤٦

لوحة بقلم الديواني الجلي تنص على البسملة والآية الكريمة «رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض أنت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً والحقني بالصالحين».
نمقها حامد الآمدي سنة ١٣٤٨هـ



٤٧

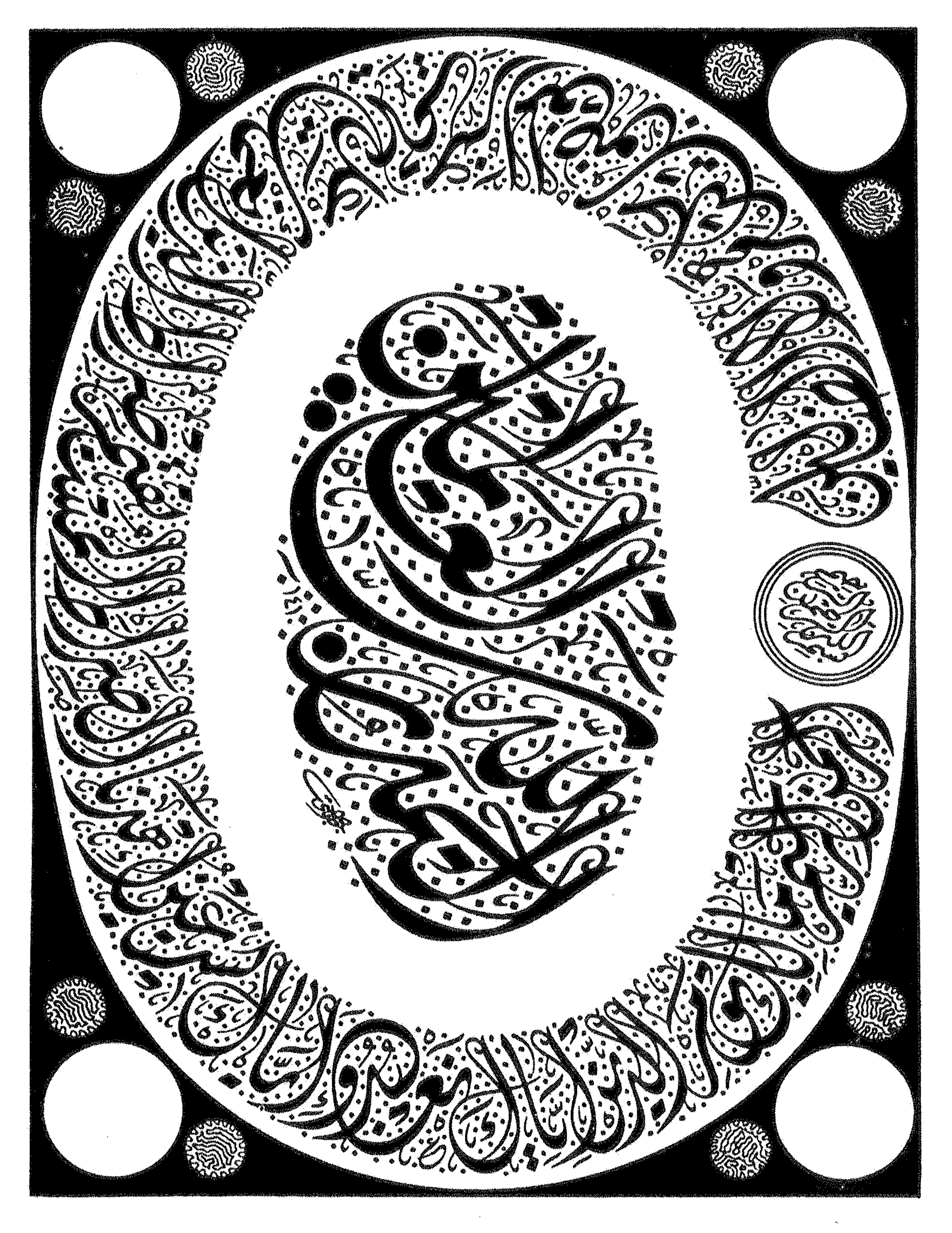
لوحة زورقية الهيئة كتبت بخط ديواني جلي. نصها «الابذكر الله تطمئن القلوب» من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٣هـ



عبارة «الخط هندسة روحانية ظهر بآلة جسمانية، إن جوّدت قلمك جوّدت خطك، وإن أهملت قلمك اهملتَ خطّك»
بخط ديواني جلي، من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي

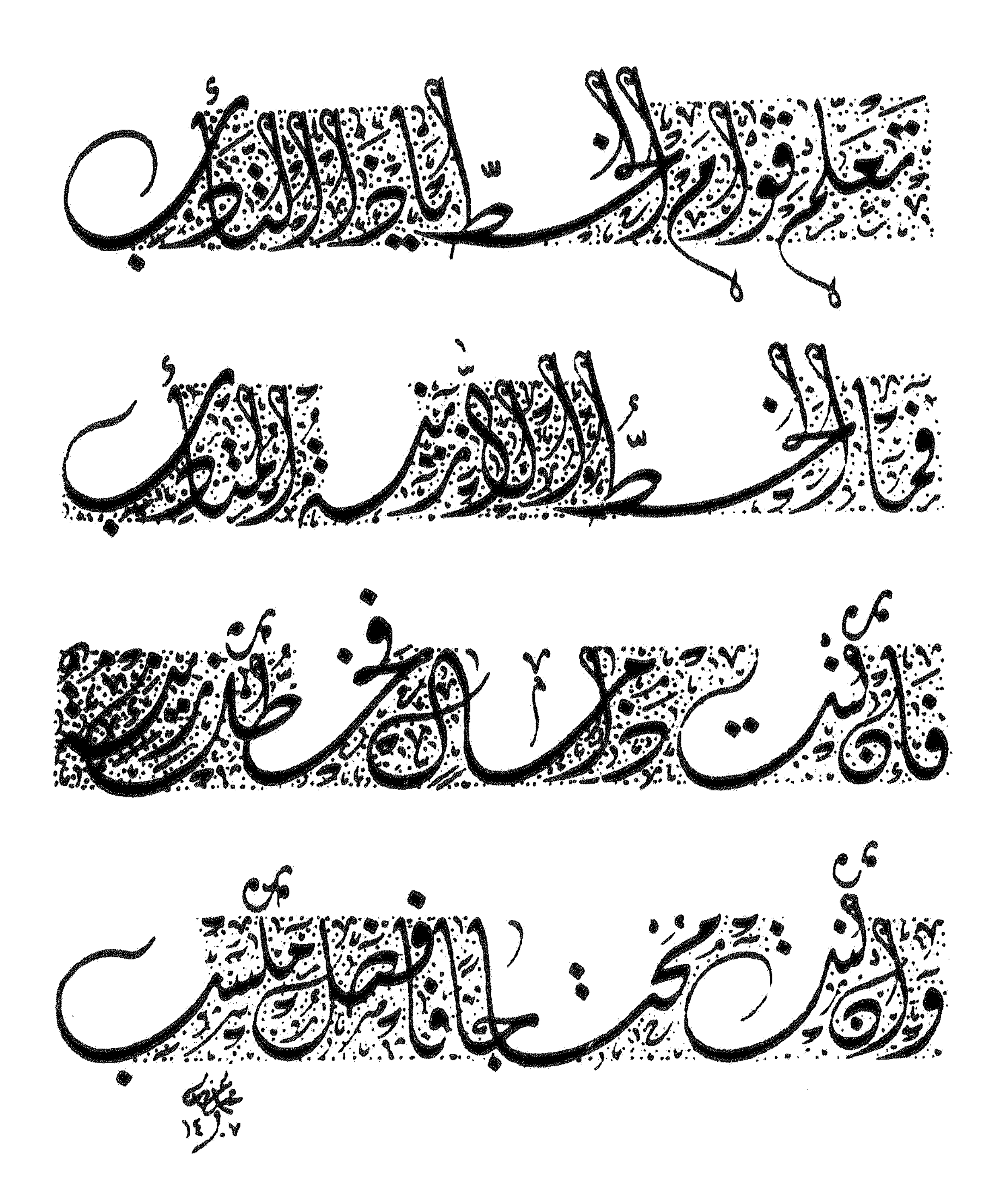


«من عرف نفسه فقد عرف ربّه» بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط محمد مصطفى





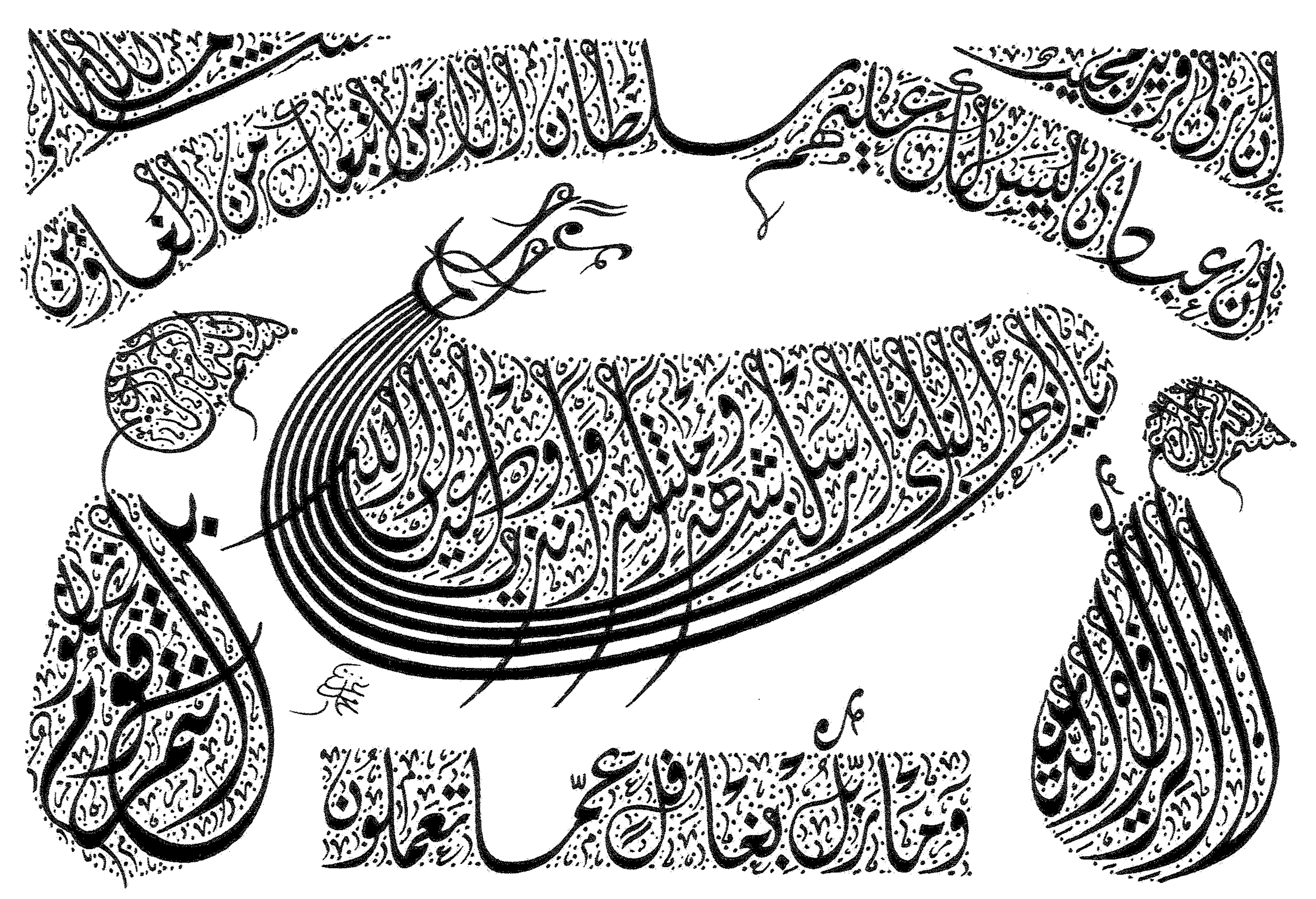
سورة الحمد بخط ديواني جلي بقلم الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



«تعلم قوام الخط يا ذا التأدب   فما الخط الاّ زينة المتأدب
فان كنت ذا مال فخطك زينة   وان كنت محتاجا فأفضل مكسب»
كتبها بخط ديواني جلي، الخطاط محمد عزت كركوكلي

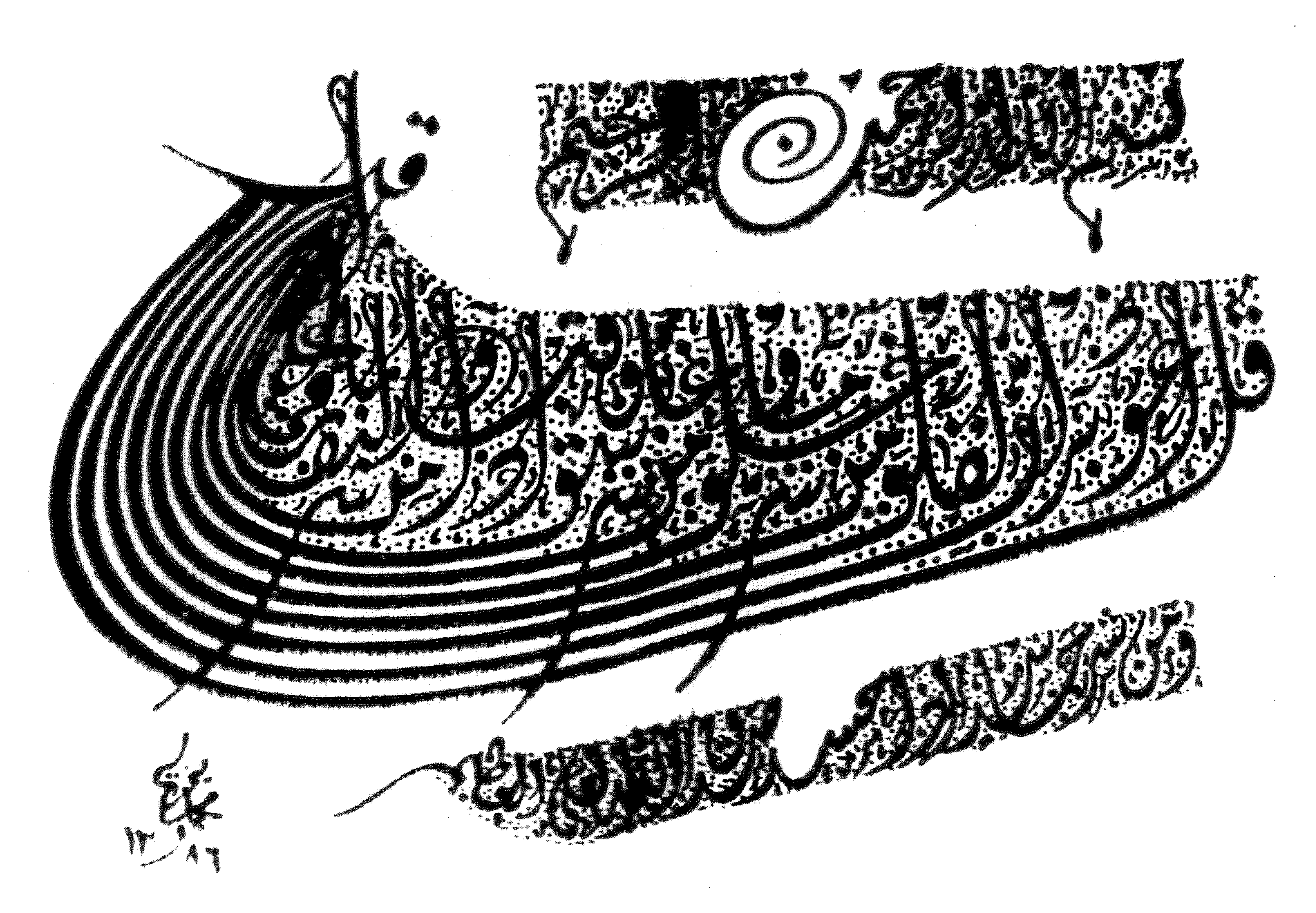


بسملة وآية «فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه أنه هو التواب الرحيم» كتبها الخطاط جواد سبتي بخط الديواني الجلي



لوحة تجمع سبعة نصوص مختلفة كتبها بخط ديواني جلي الاستاذ الفنان محمد عزت الكركوكلي:
النص الأول: «ان ربي قريب مجيب»
الثاني: «ان عبادي ليس لك عليهم سلطان إلا من اتبعك من الغاوين»
الثالث: «بسم الله الرحمن الرحيم، لا إكراه في الدين»
الرابع: «يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله»
الخامس: «وما ربك بغافل عما تعملون»
السادس: «بل أنتم قوم تجهلون»
السابع: «ما شاء الله»

لوحة رائعة كتبها جواد سبتي النجفي بخط ديواني جلي



سورة الفلق بخط ديواني جلي، كتبها الفنان الخطاط محمد عزت كركوكلي





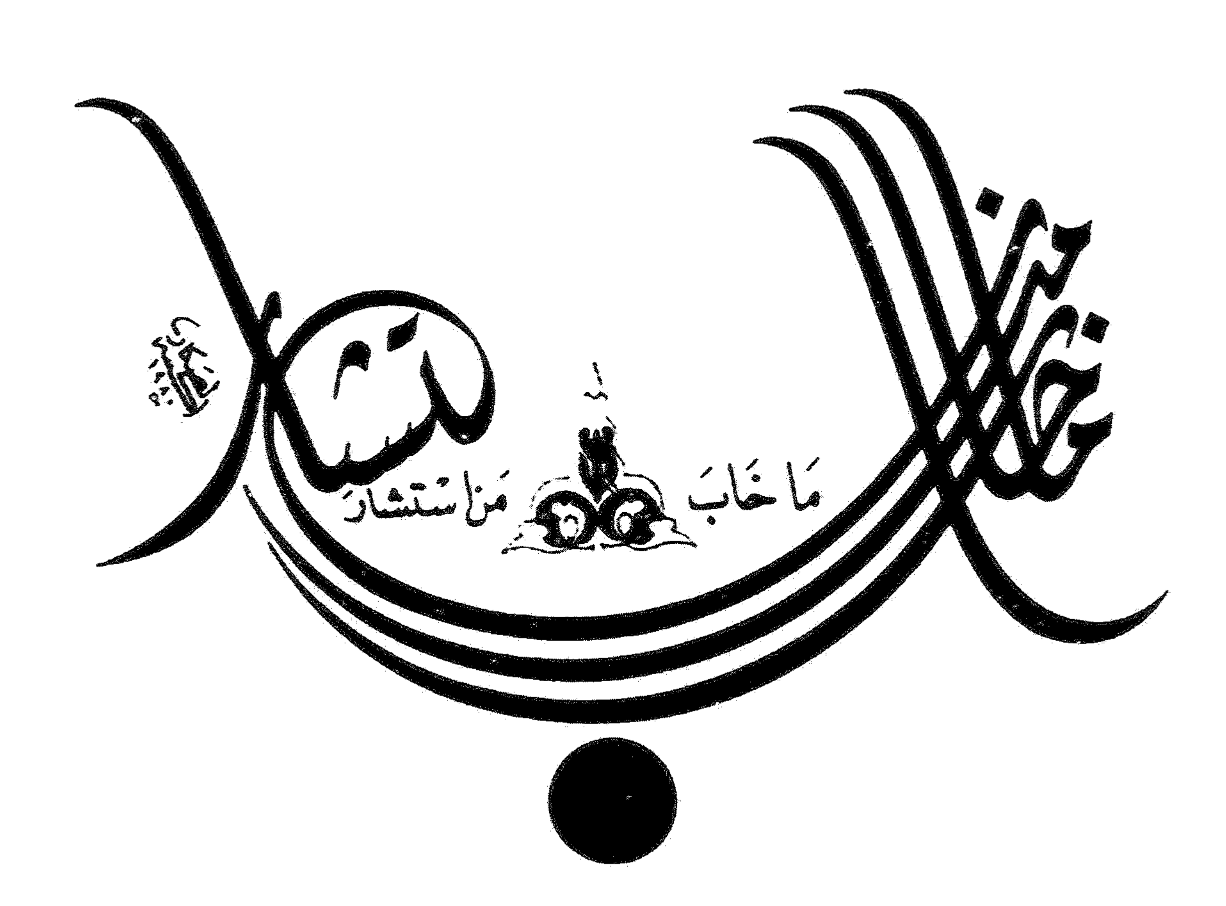
لوحة تجمع «حديث نبوي شريف لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً على أنفسكم ولخرجتم على الصعدا تبكون على أعمالكم ولو تعلم البهائم من الموت» وقول مأثور للامام علي عليه السلام «من كفارت الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب» كتبها بخط ديواني جلي على قواعده التامة، الخطاط هاشم محمد البغدادي

لوحة على شكل زورقي «انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم صدق الله العظيم» كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي

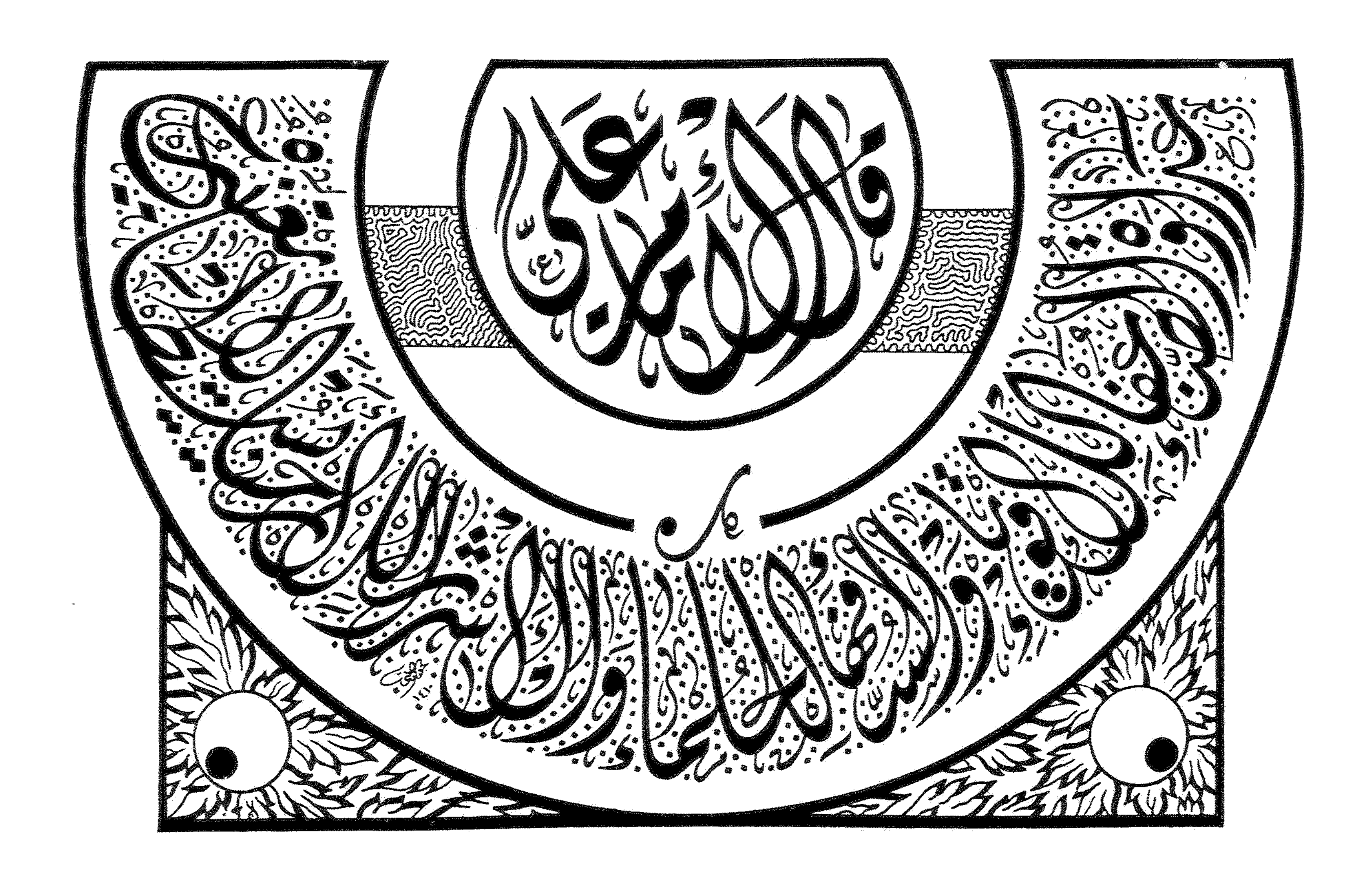




«الخط الحسن نزهة العيون» «الكلام الفائق بالخط الرائق» من كتابة الخطاط جواد سبتي بالديواني الجلي
سنة ١٤١٠ هـ



(ما خاب من استشار) بخط قريب من الديواني والجلي من صنع الصكار ١٩٨٠ - م



قال الامام علي: «عداوة الضعفاء للأقوياء والسفهاء للحكماء والاشرار للأخيار لا يستطاع تغييره»
بخط ديواني جلي كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ





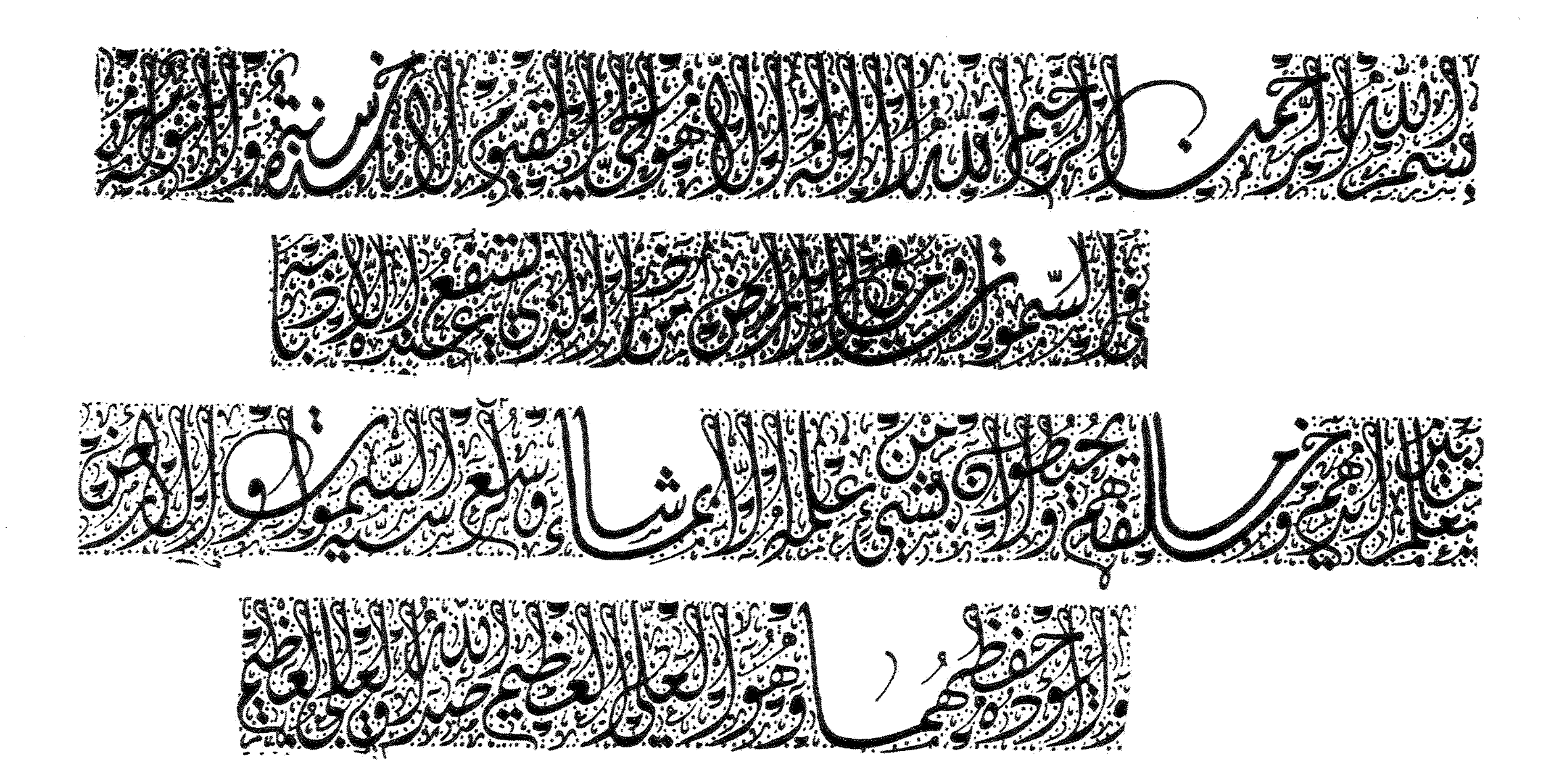
في الأعلى: بسملة بخط ديواني جلي، كتبها الخطاط محمد عزت كركوكلي

من أقوال الإمام علي بن أبي طالب (ع)

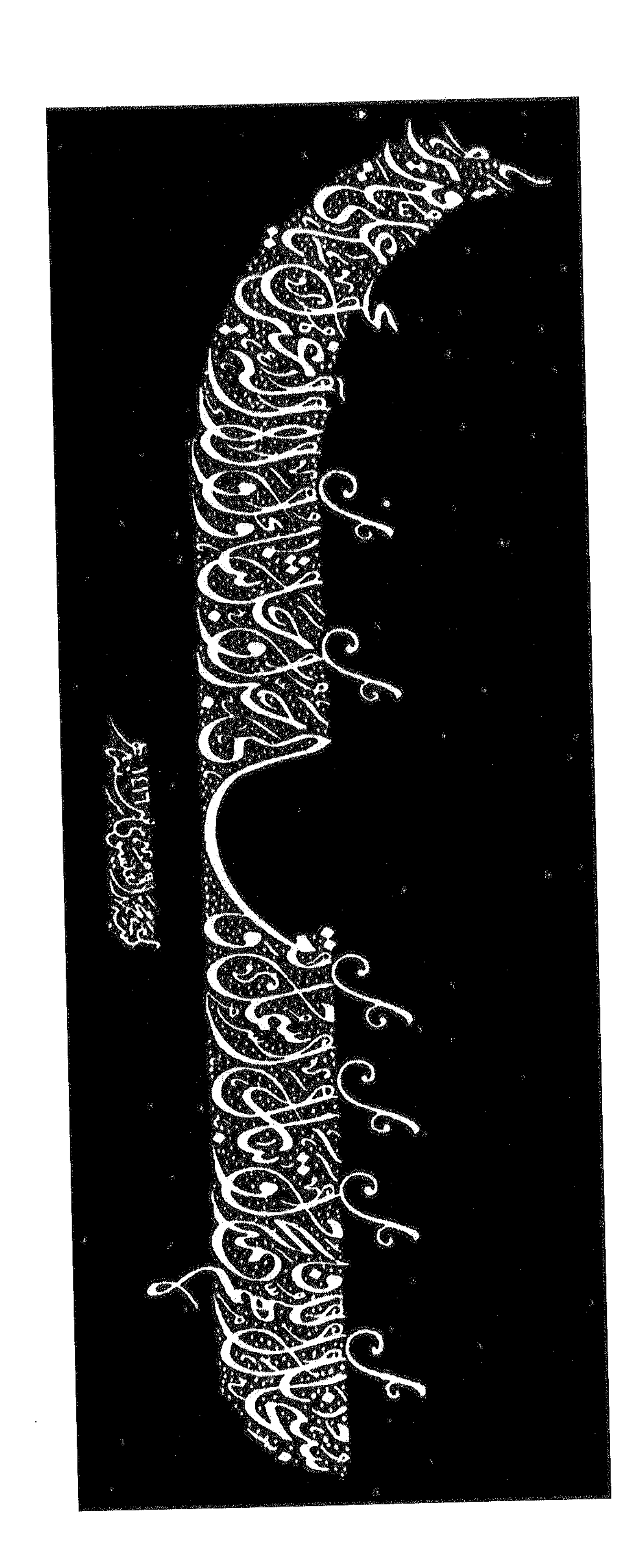


من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب

«أحسن المقال ما صدقه حسن الفعال» بخط ديواني جلي كتابة الخطاط جواد سبتي



آية الكرسي بخط ديواني جلي، نمقها الخطاط محمد عزت كركوكلي



«سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدُّك وجلّ ثناؤك ولا إله غيرك يا علي يا قدير» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي المصري



«علوّ الهمّة من الايمان» بالديواني الجلي على هيئة معين، بخط جواد سبتي النجفي



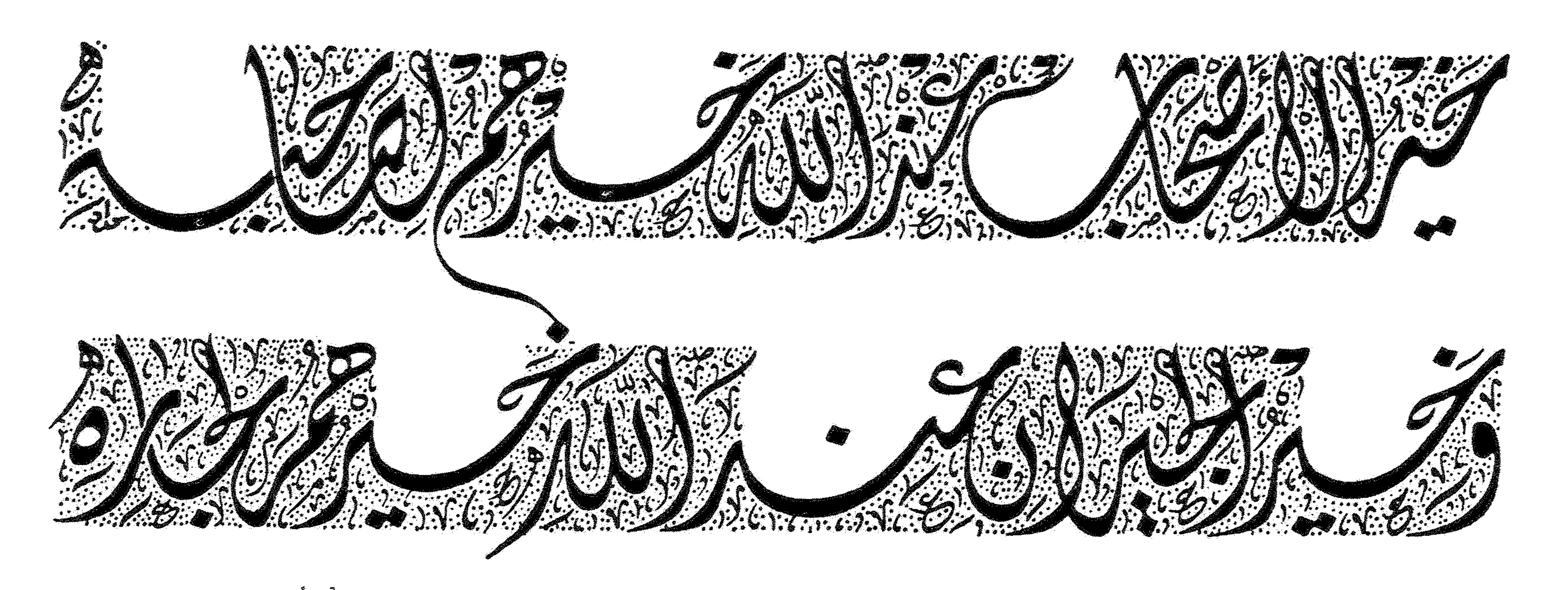
لوحة زخرفية بخط ديواني مشكول بحركات، تقليداً للديواني الجلي على هيئة هلال ونجمة ونصها: بسملة في النجمة، وكلمات الشهادة، «لا اله الا الله محمد رسول الله» في الهلال







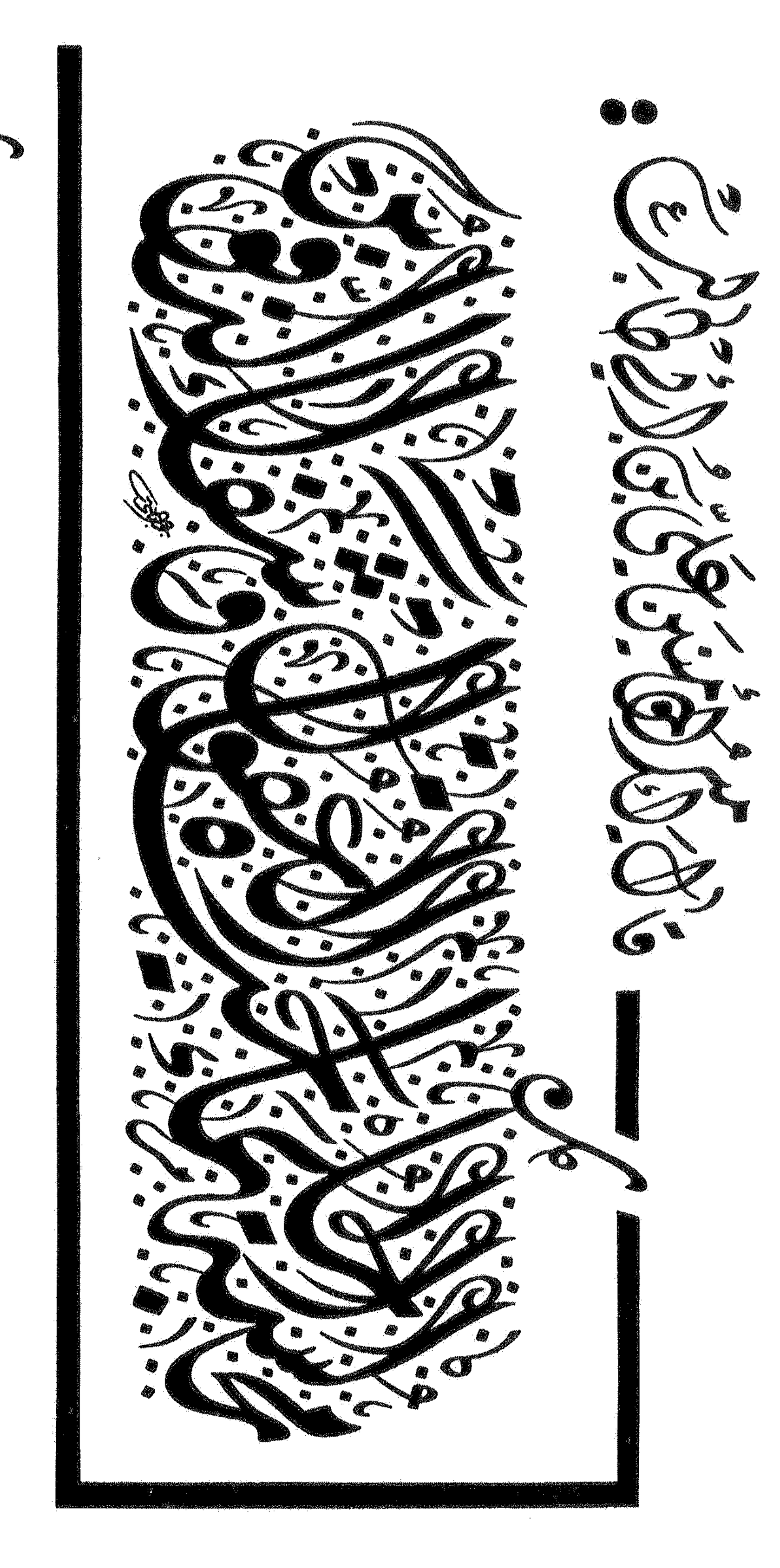
نوعان من البسملة بخط ديواني جلي، تتوسطهما بسملة بخط الثلث من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكي



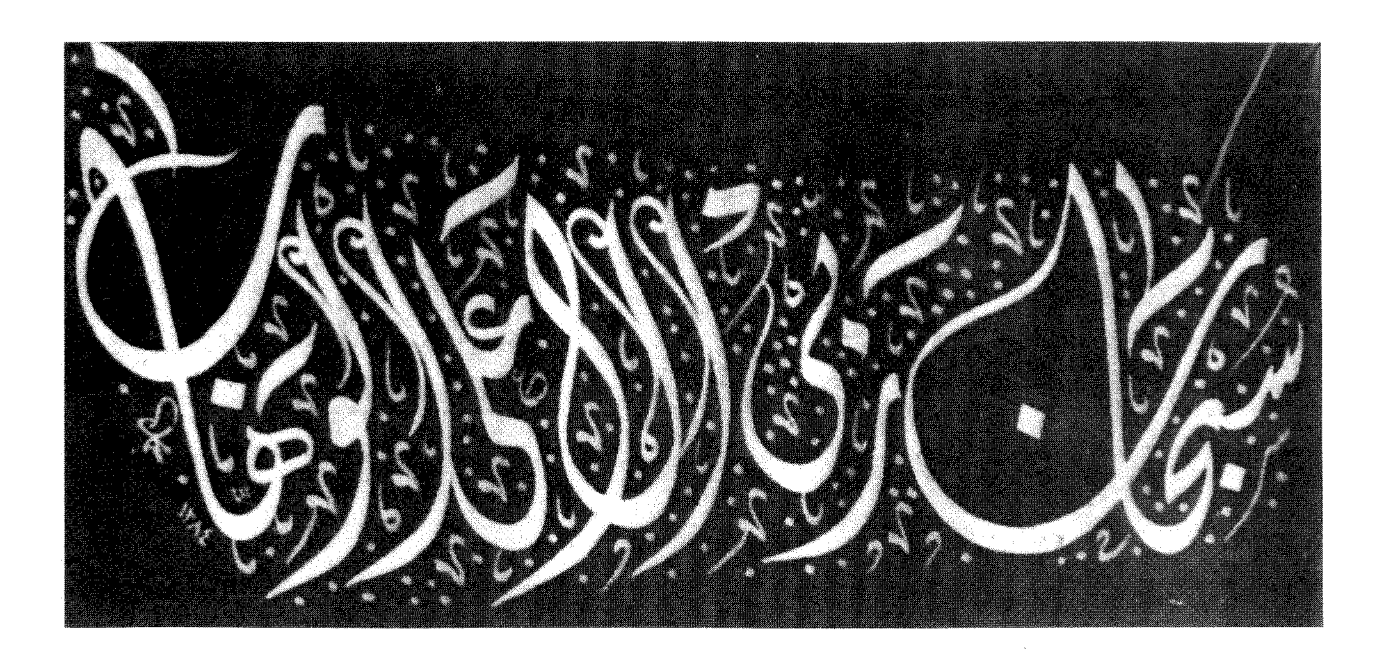
«قال صلوات الله عليه وسلامه: خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره» بخط ديواني جلي كتابة الخطاط محمد سعد حداد



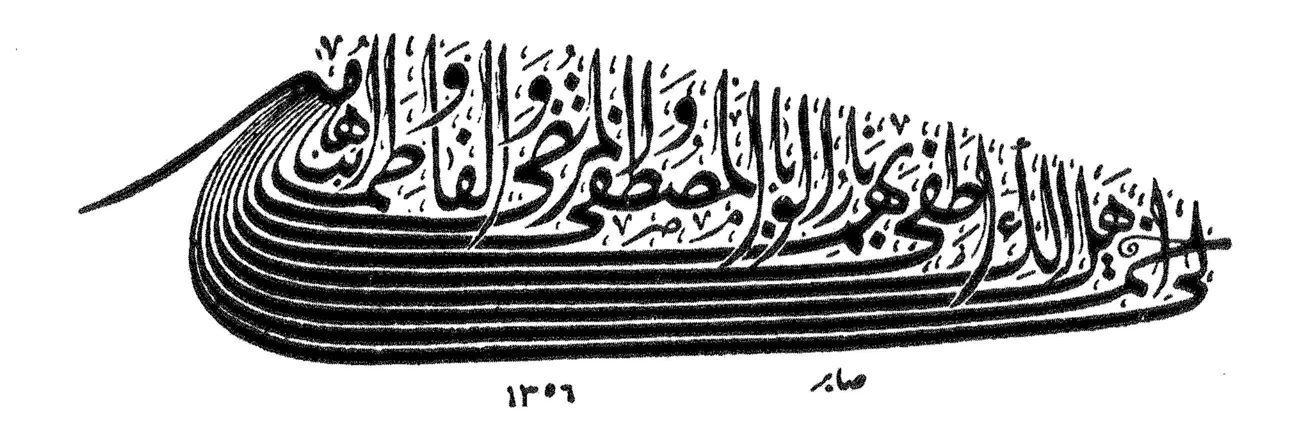
نموذج بسملة ودعاء على هيئة زورقية بخط «ديواني جلي»، كتبها الخطاط سيد إبراهيم



«محاسبة الحكماء حياة العقول وشفاء النفوس» بالخط الديواني الجلي، من خطوط جواد سبتي



«سبحان ربي الأعلى الوهاب» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط محمد حسن البلداوي سنة ١٣٨٤هـ

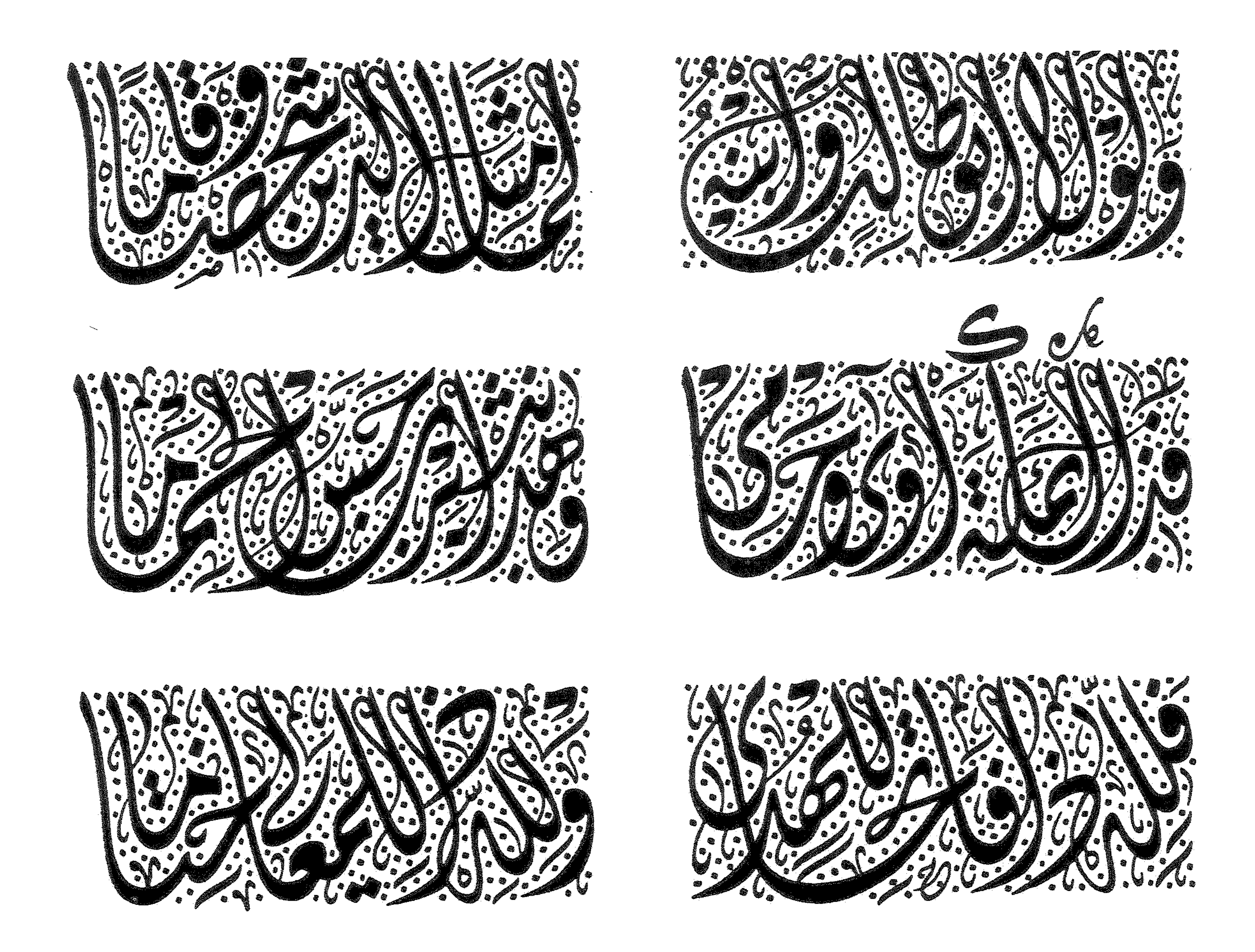


لوحة زخرفية «زورقية» كتبها بخط ديواني جلي الخطاط محمد علي صابر سنة ١٣٥٦هـ

«إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه» «قيمة كل امريء ما يحسنه، والمرء مخبي تحت لسانه، وما هلك امرء عرف قدره» بخط ديواني جلي
يراع الخطاط محمد صادق الخياط

بقلم سيد ابراهيم نقلا عن محمد شفيق

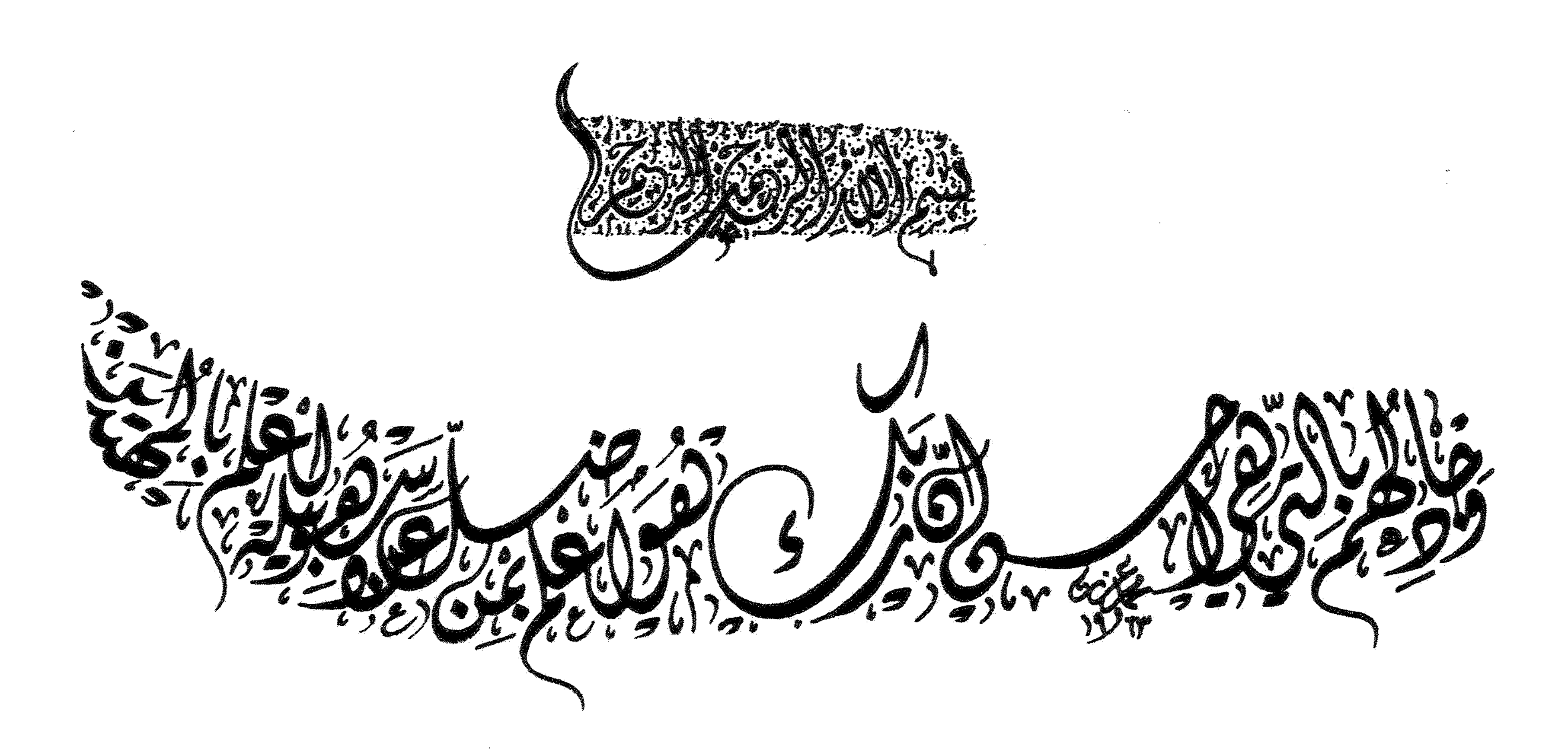
نموذج كتابة نص دعاء عن لوحة تركية بخط ديواني جلي، كتبها الخطاط سيد ابراهيم



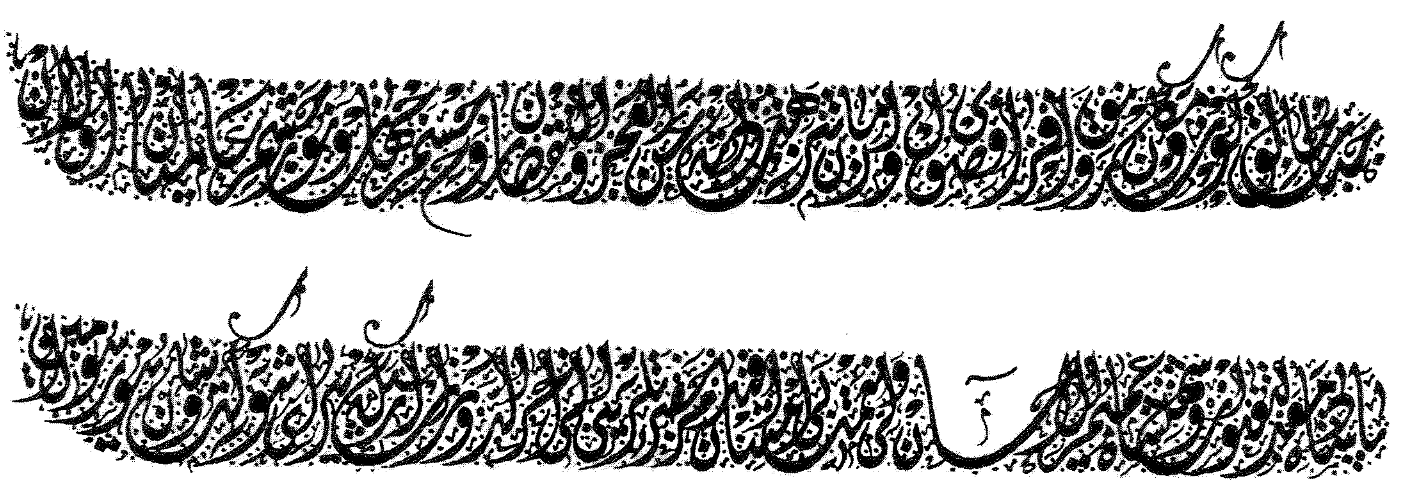
أبيات من الشعر، بالخط الديواني الجلي كتابة الفنان جواد سبتي الخطاط



«ما في زمانك من ترجو مودته ولا صديق إذا جار الزمان وفا» نموذج نص كتابة زورقية الشكل بخط ديواني جلي، كتبها الخطاط الملا علي الملقب بصابر سنة ١٣٥٦هـ



بسملة بالخط الديواني الجلي، والآية التي تليها بالديواني، من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي



نماذج سطور للخط الجلي الديواني على القواعد التركية من كتابات الخطاطان محمد عزت وتحسين



«كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع»
بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



الآية ٥١ من سورة القلم بالخط الديواني الجلي والكوفي اليابس
رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨هـ اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



«ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً، إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاءً ولا شكوراً»
كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي بخط ديواني جلي



الآية ٥١ من سورة القلم بالخط الديواني الجلي رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨هـ
اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



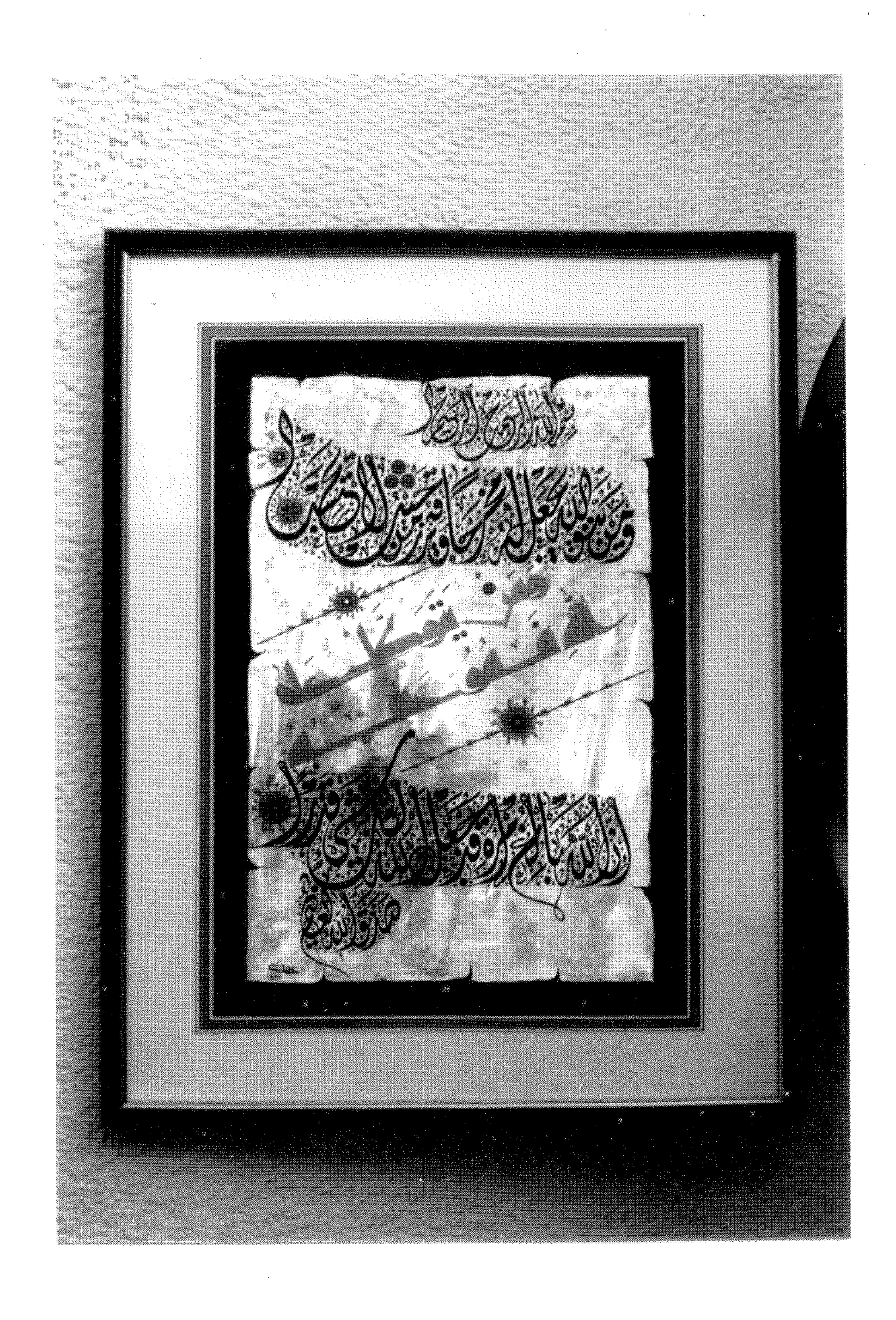
الآيتان ٢ ـ ٣ من سورة الطلاق بالخط الديواني الجلي، والكوفي اليابس.
رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨هـ اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



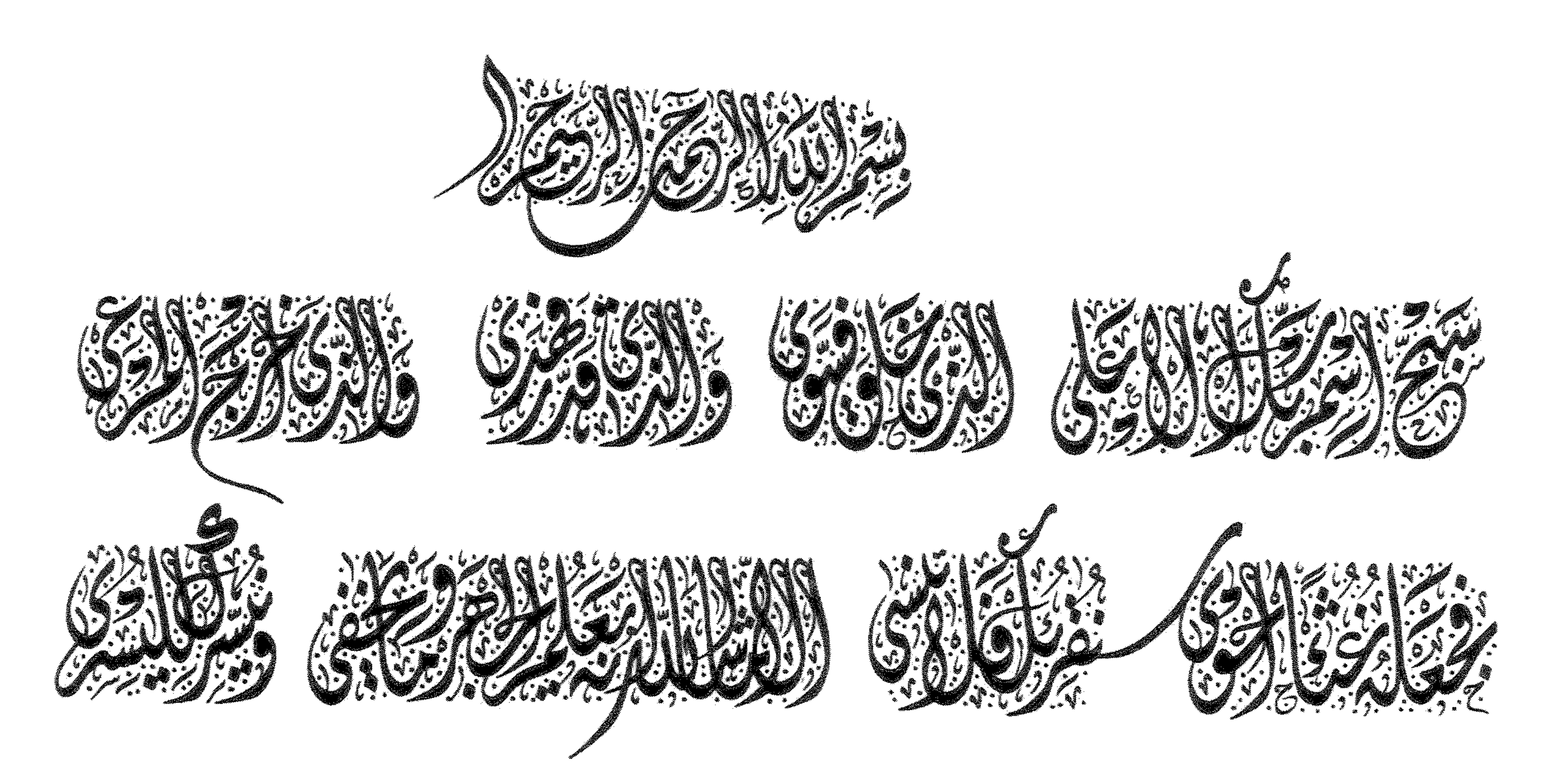
لوحة فنية بالخط الديواني الجلي
كتابة الخطاط جواد سبتي



الآيتان ٢ ـ ٣ من سورة الطلاق بالخط الديواني الجلي، والكوفي اليابس،
رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨هـ اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



الآيتان ٢ ـ ٣ من سورة الطلاق بالخط الديواني الجلي، والكوفي اليابس
رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد

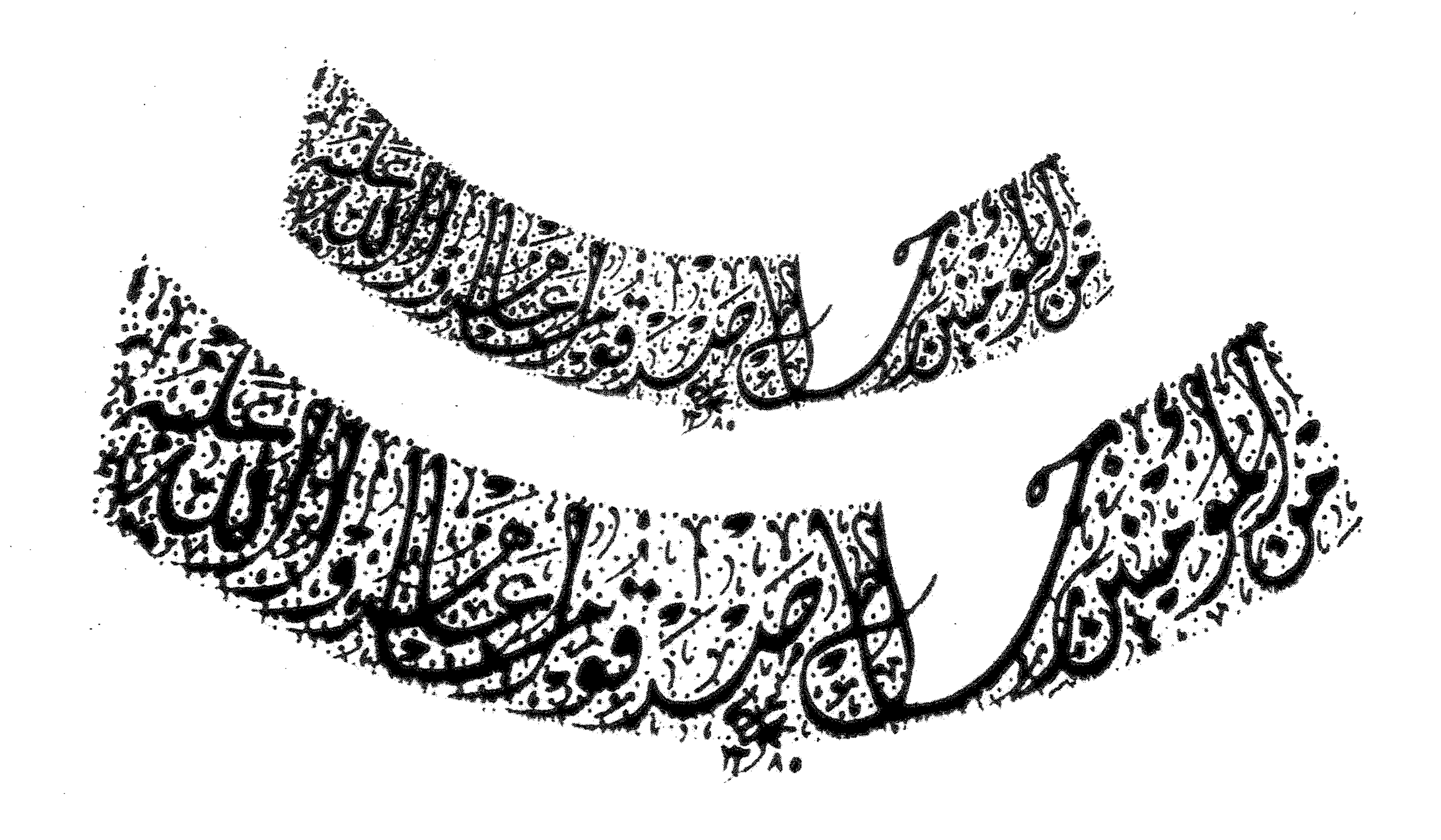


سورة الأعلى بخط ديواني جلي، كتبها المرحوم هاشم محمد البغدادي الخطاط



لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ۞ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ

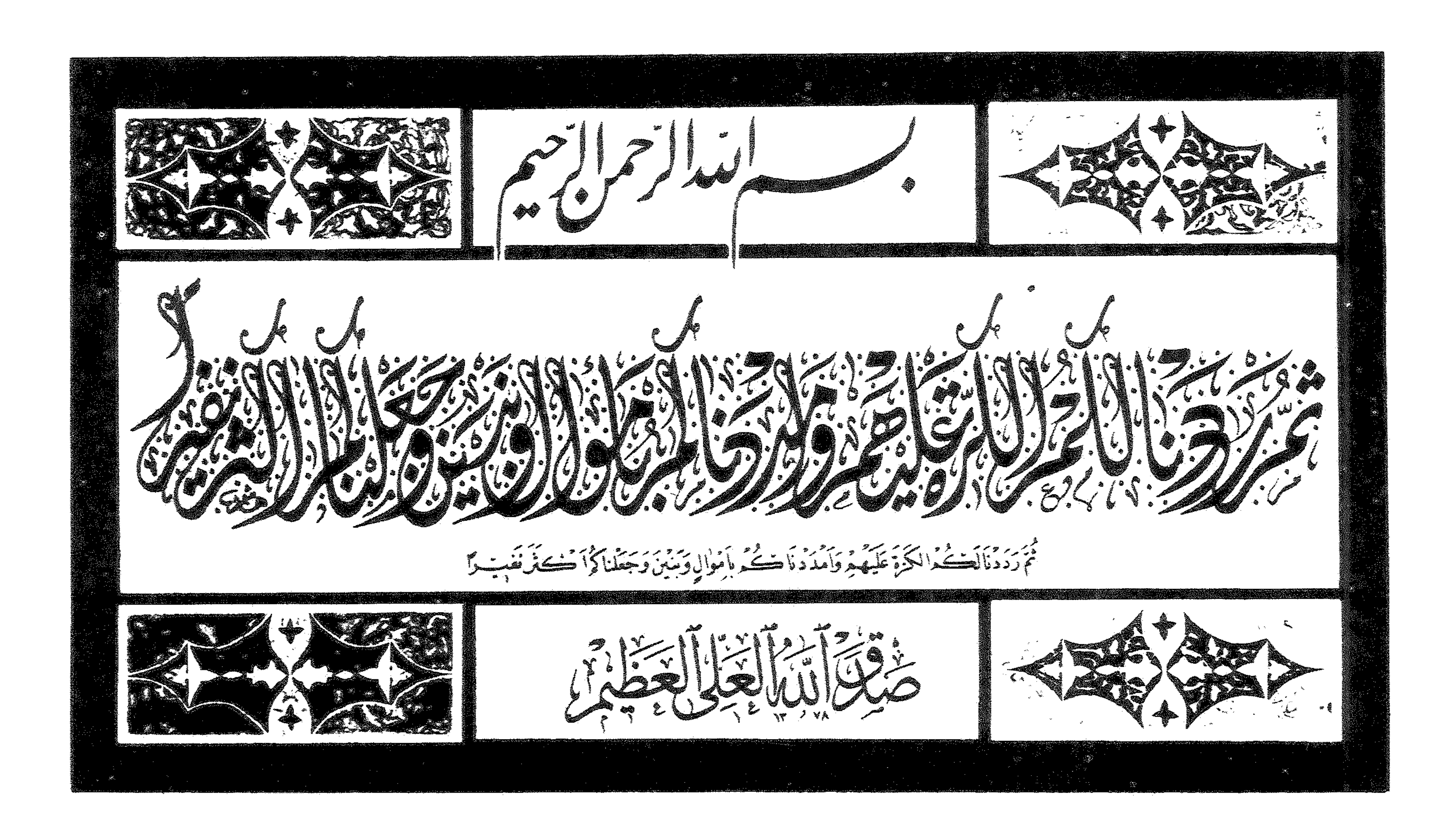
آيات الصيام بخط ديواني، وديوان جلي ونسخ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٣هـ



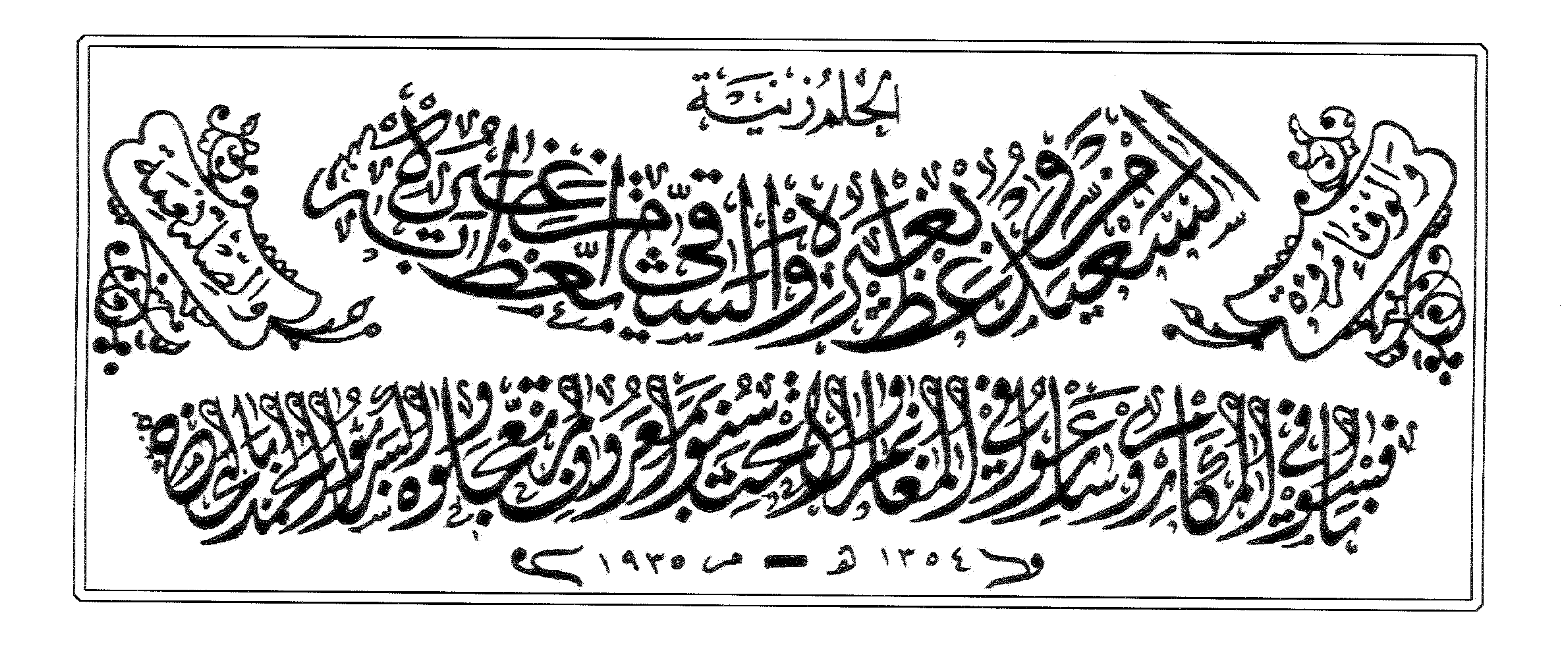
«من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه» على هيئة قوس، كتاب الخطاط محمد عزت كركوكلي



لوحة تجمع بين الخط الديواني والديواني الجلي، كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٢هـ

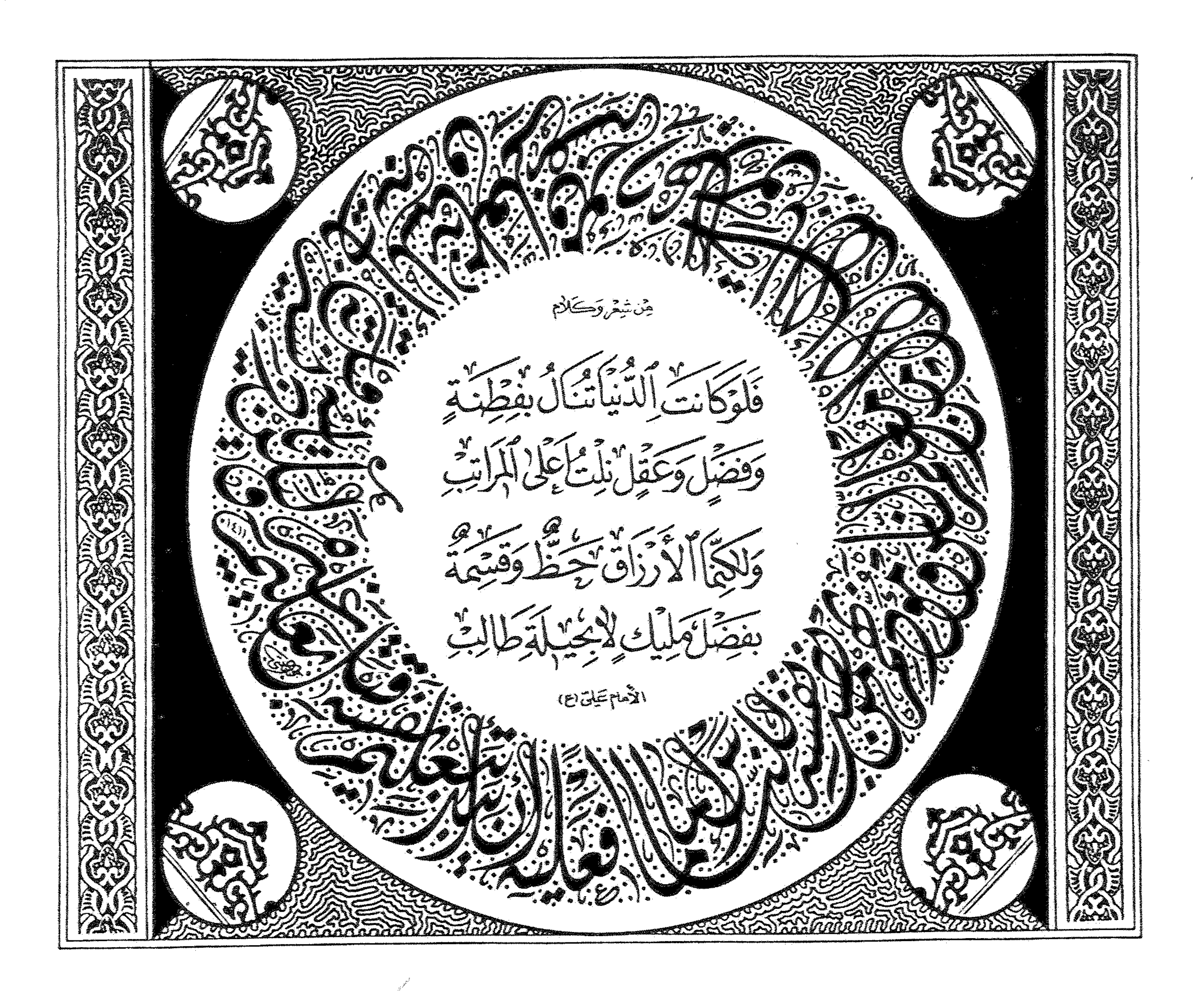


«ثم رددنا لكم الكرة عليهم ومددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نصيرا» بالديواني الجلي،
كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي



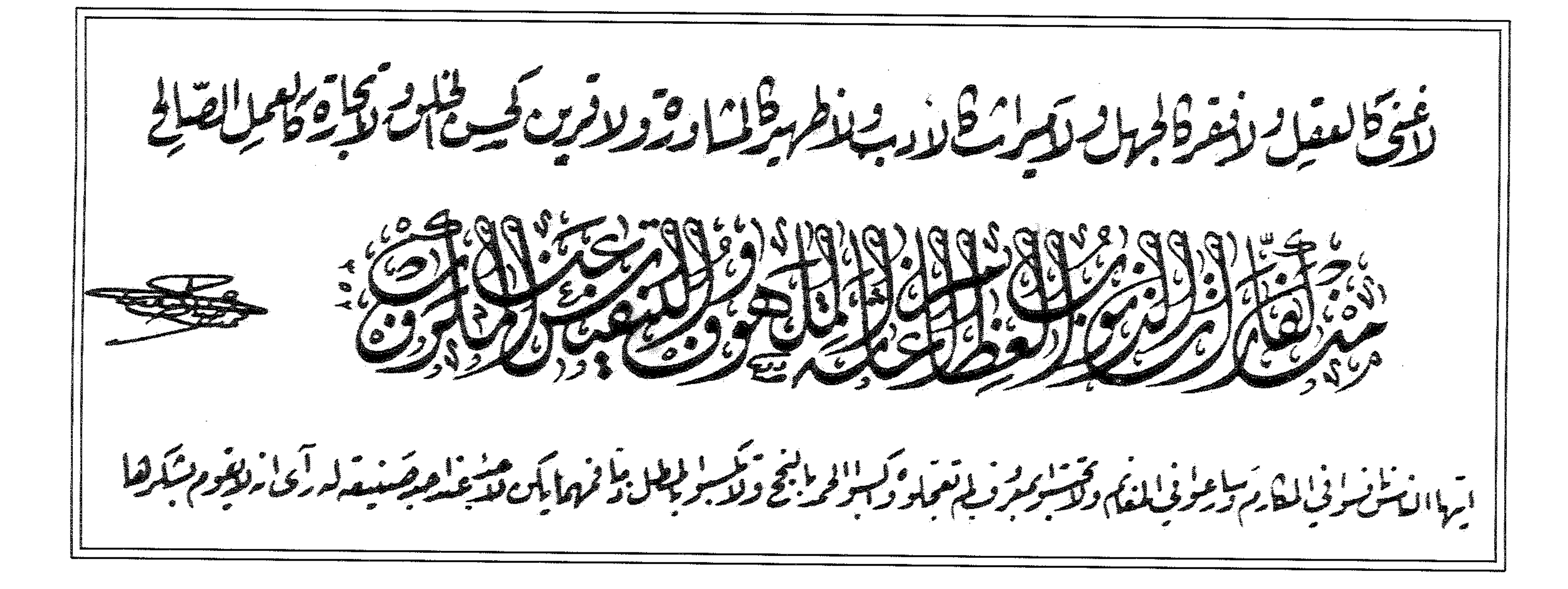
«نافسوا في المكارم، وسارعوا في المغانم، ولا تحسنوا بمعروف لم تعجلوه..» بالخط الديواني الجلي،
كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ

٩٢



«من نصب نفسه للناس إماماً فعليه أن يبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره، وليكن تأديبه بسيرته قبل تأديبه بلسانه، ومعلم نفسه ومؤدبها أحق بالاجلال من معلم الناس ومؤدبهم» بخط ديواني جلي على هيئة شريط دائري كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

٩٣

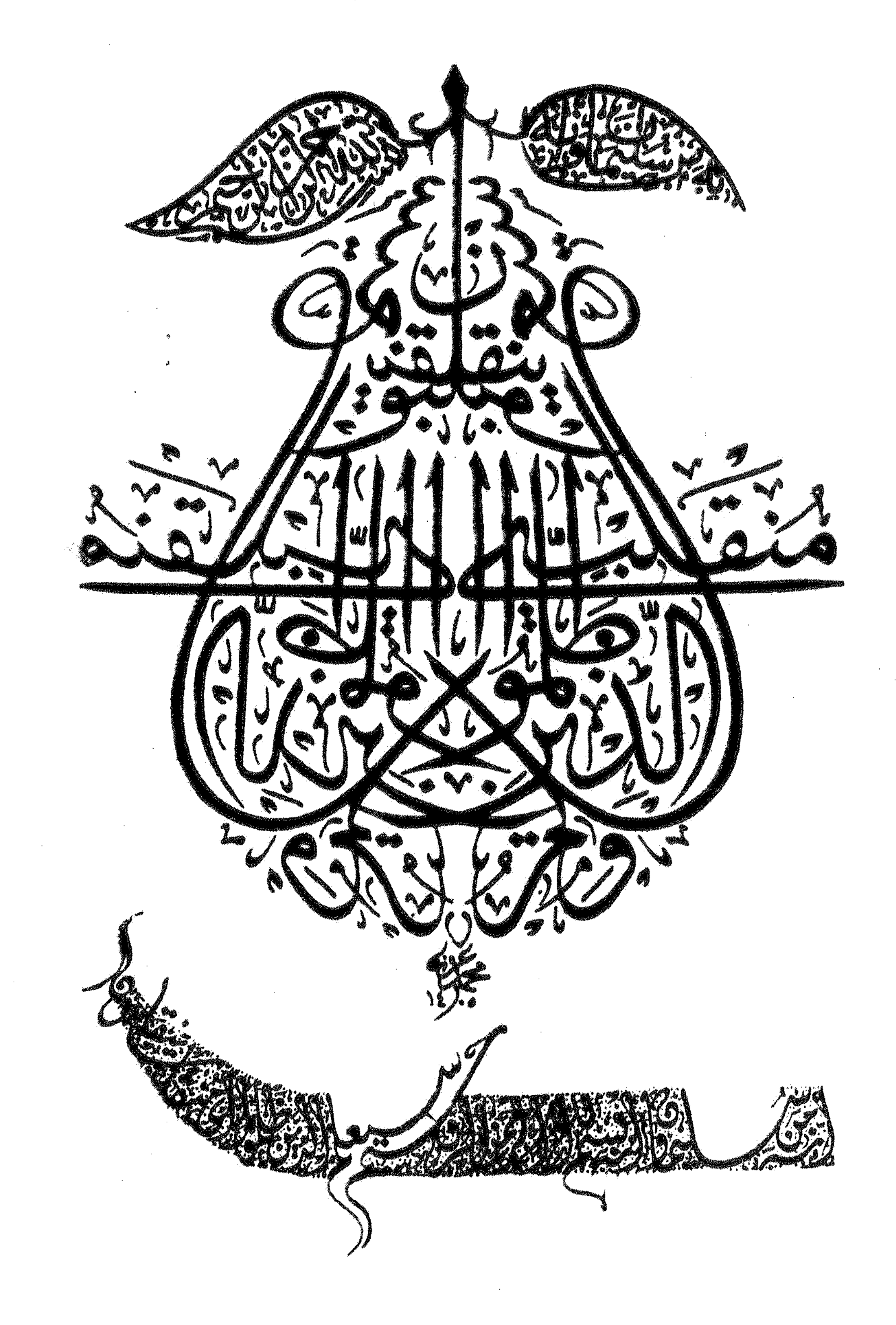


«من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٢هـ

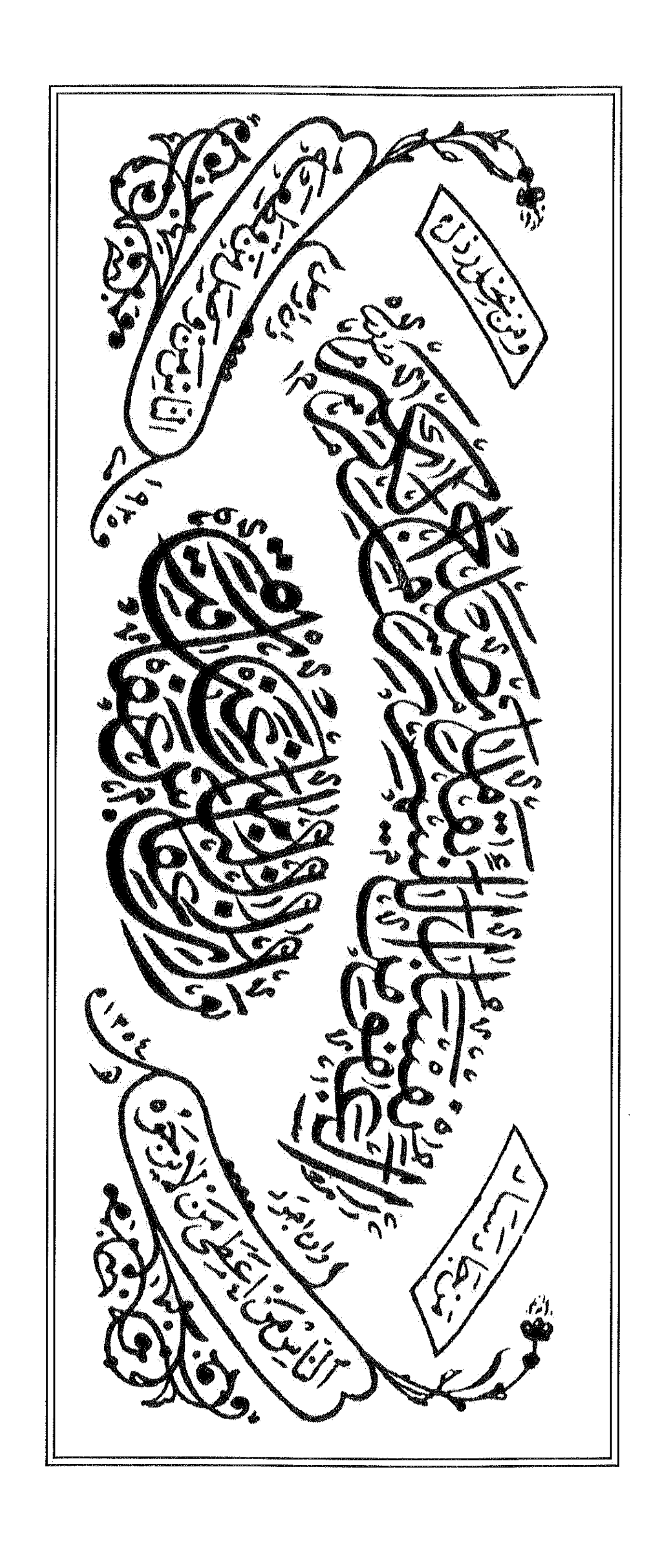


صفحة جامعة لنماذج الاقلام السبعة المعروفة، والمتداولة في عصرنا الحاضر وهي بحسب ترتيبها: ديواني، ثلثي، نسخي، نستعليق، ديواني جلي، رقعة، اجازة ديواني. من كتابات عبد القادر الخطاط. استانبول

لوحة جامعة للخطوط العربية كتبها الاستاذ يوسف ذنون بمناسبة معرض الخطوط في الموصل سنة ١٣٩١هـ



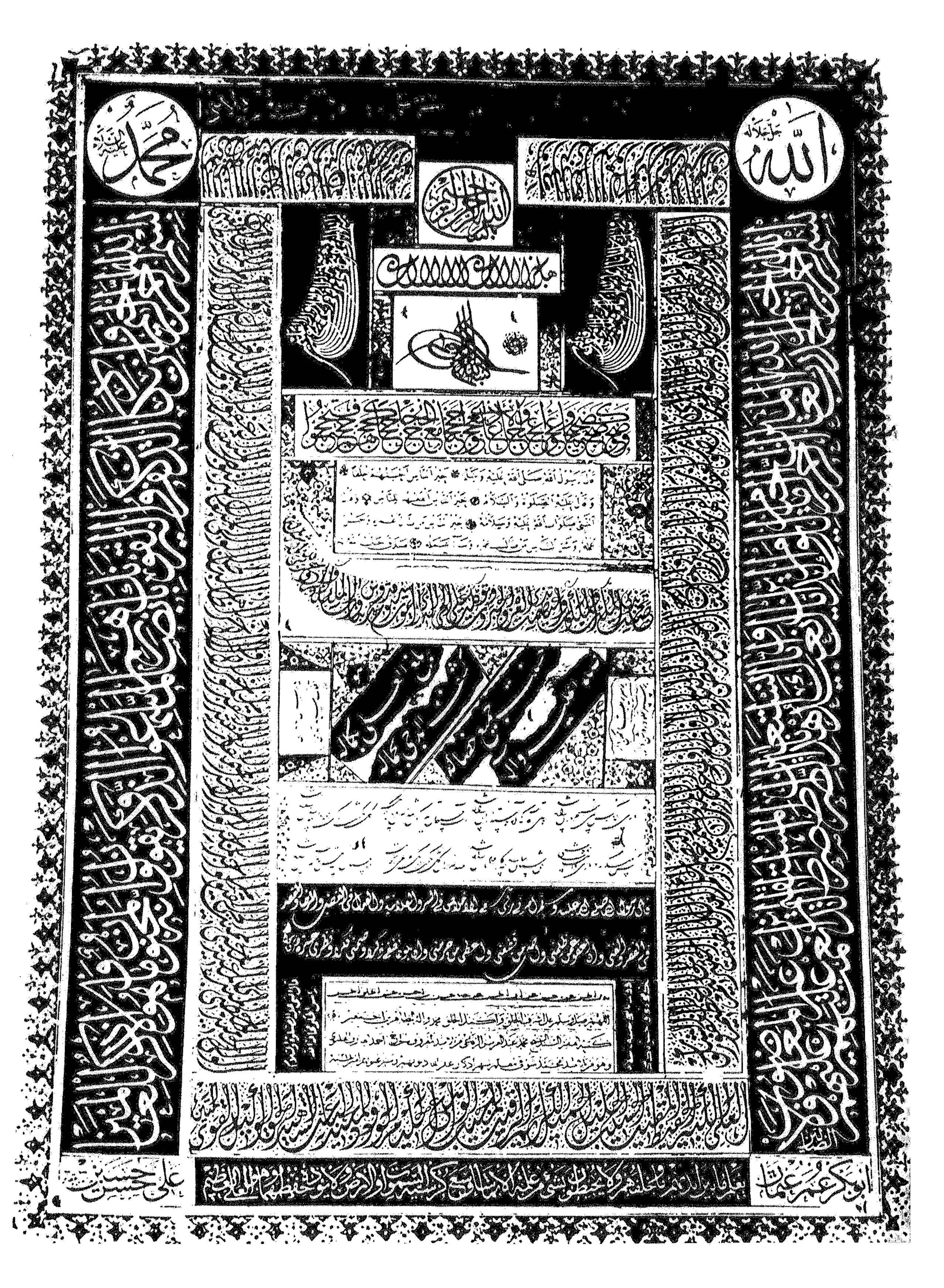
«إنه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم، سيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون»
بخط ديواني جلي، من خطوط الفنان محمد عزت كركوكي



«وان أعفا الناس من عفا عن قدرة» بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط محمد صادق الخطاط سنة ١٣٥٤ هـ



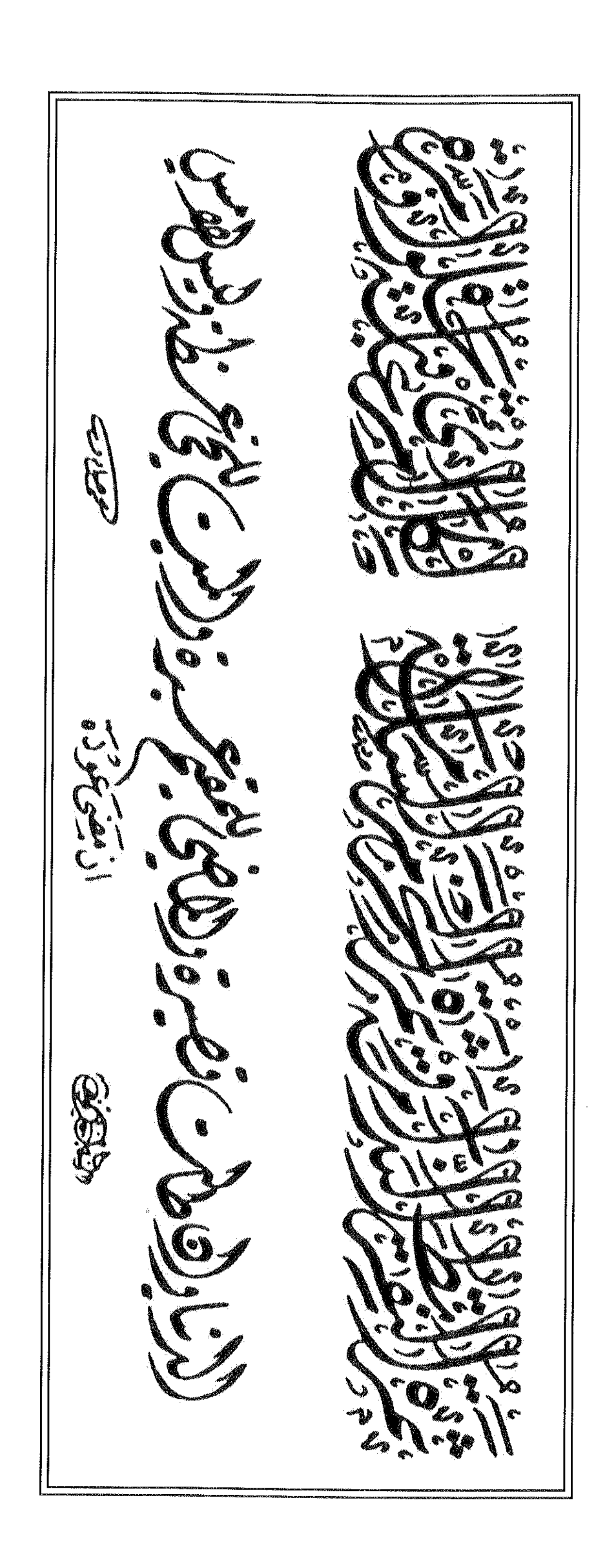
«خلق الانسان من علق» بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



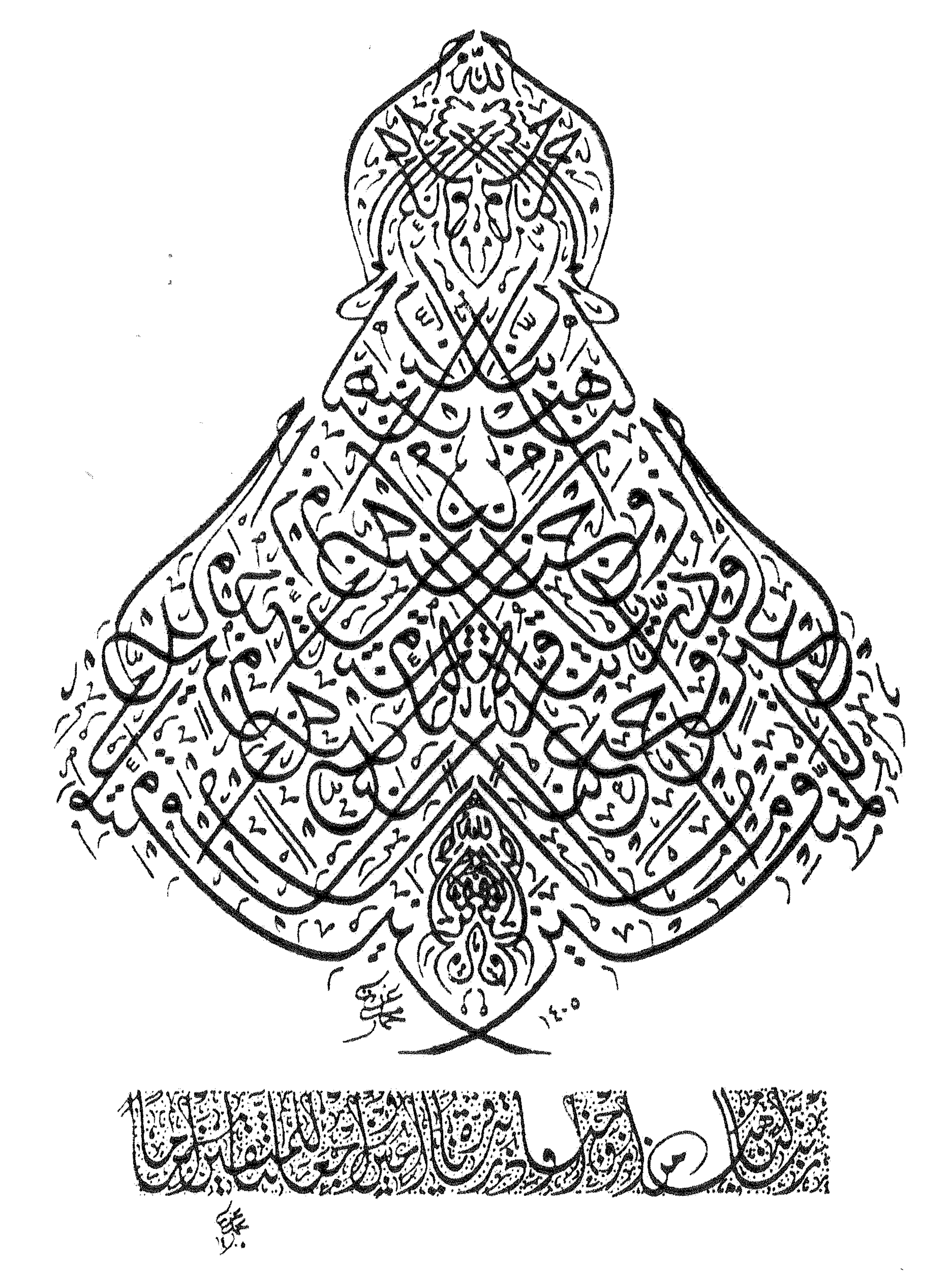
لوحة تحوي جميع الخطوط العربية والفارسية والتركية،
كتبها الخطاط الشهير الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٤هـ «وقد طمس سطرها الاعلى»



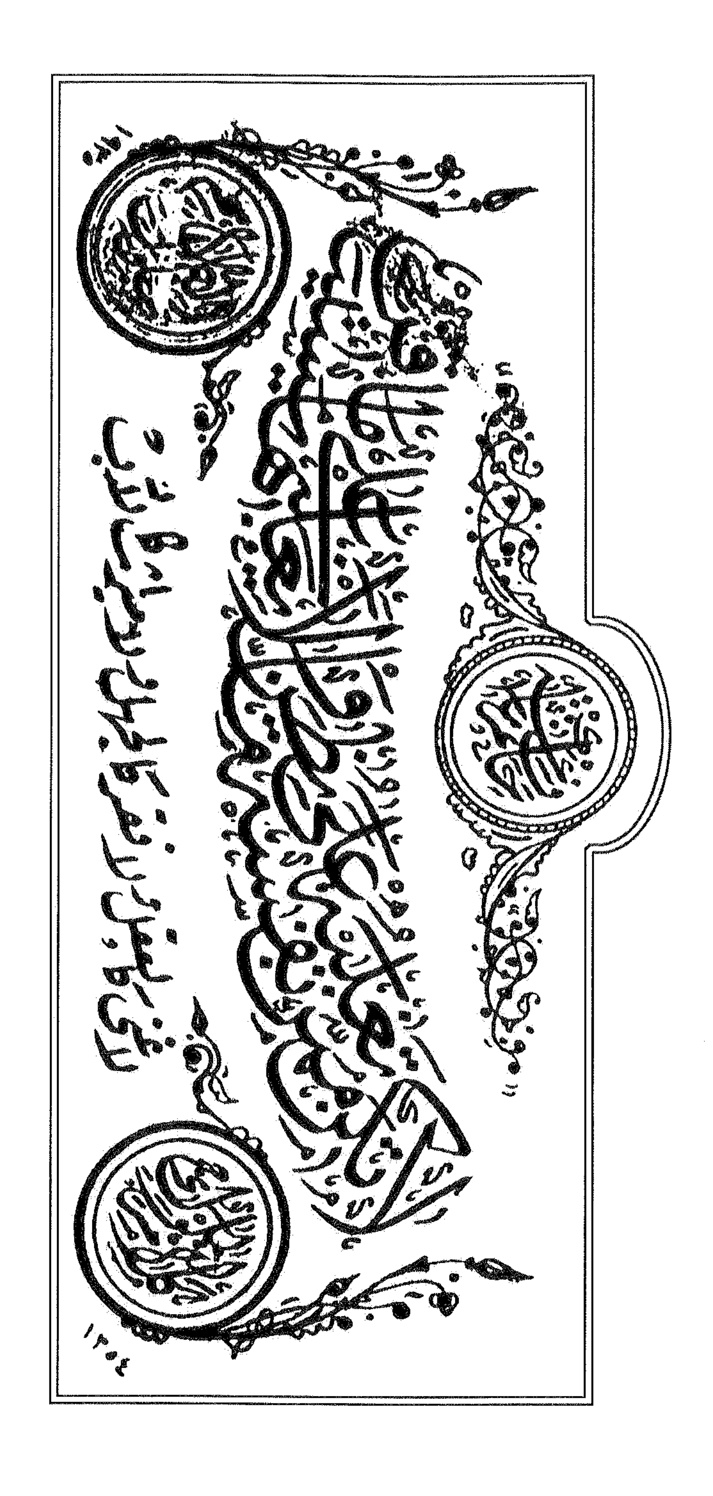
البسملة والآية «أشداء على الكفار رحماء بينهم» بالديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



«ثمرة التفريط الندامة وثمرة الحزم السلامة، لكل امرىء عاقبة حلوة أو مرة» بالخط الديواني الجلي،
كتابة محمد عزت كركوكلي الخطاط



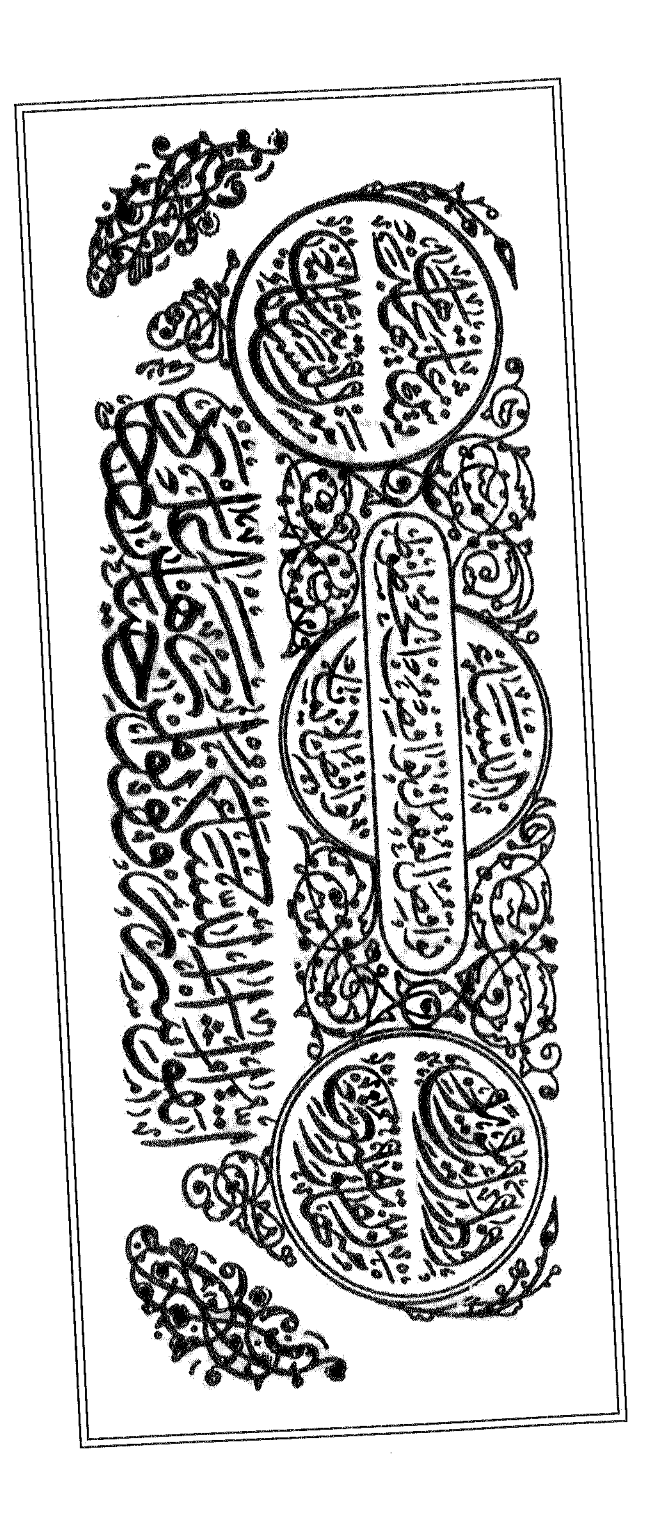
الآية ٧٤ من سورة الفرقان بالخط الديواني الجلي،
من كتابات محمد عزت كركوكلي الخطاط



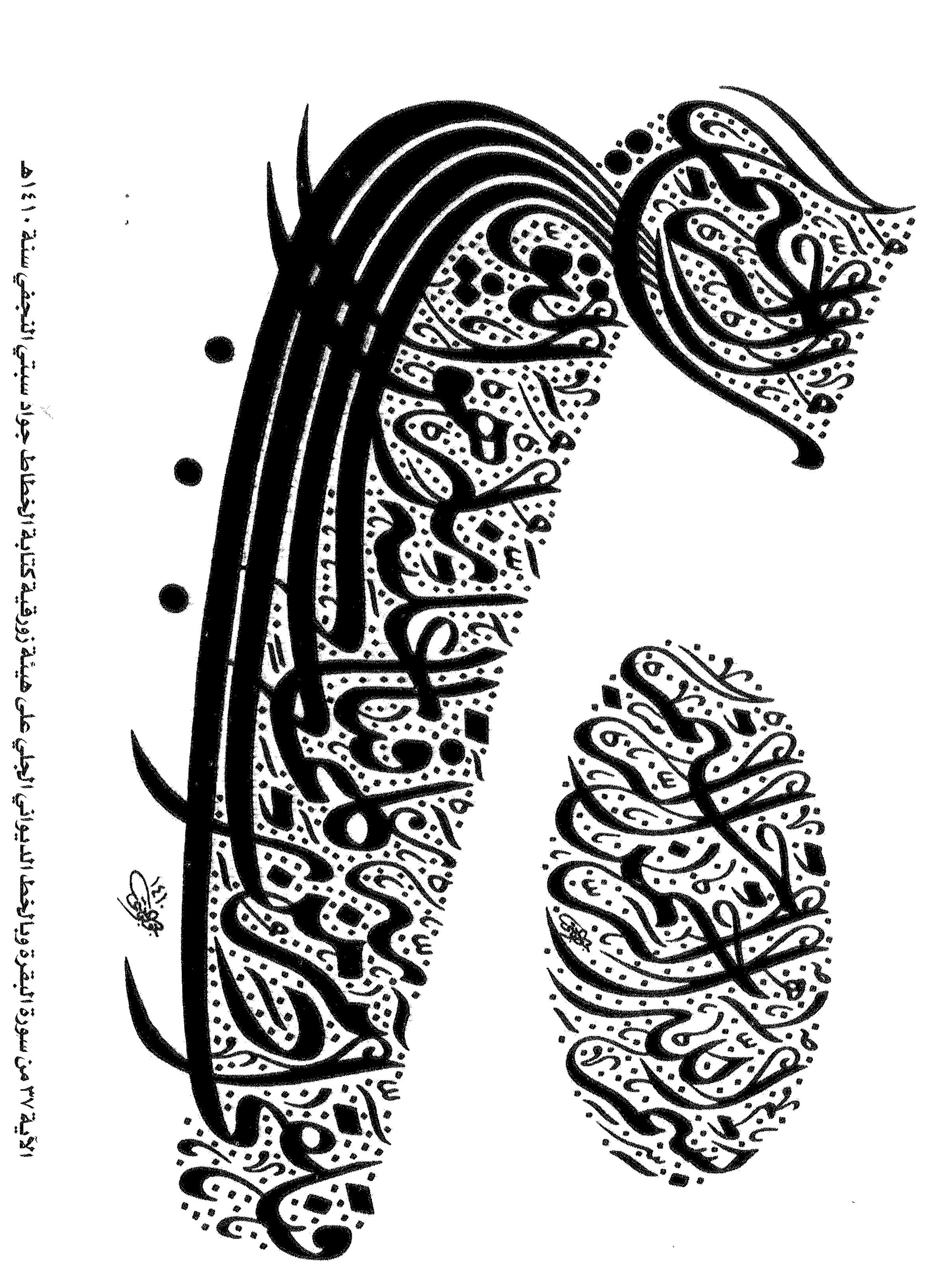
«حكم نافعة، كلام الملوك، ملوك الكلام» على هيئة دائرية كتبها بخط الديواني الجلي، الخطاط محمد صادق الخياط
سنة ١٣٥٤ هـ



البسملة، والآية «انا كل شيء خلقناه بقدر» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



نموذج من الخط الديواني الجلي على هيئة نصف دائرية، بخط الفنان محمد صادق الخياط

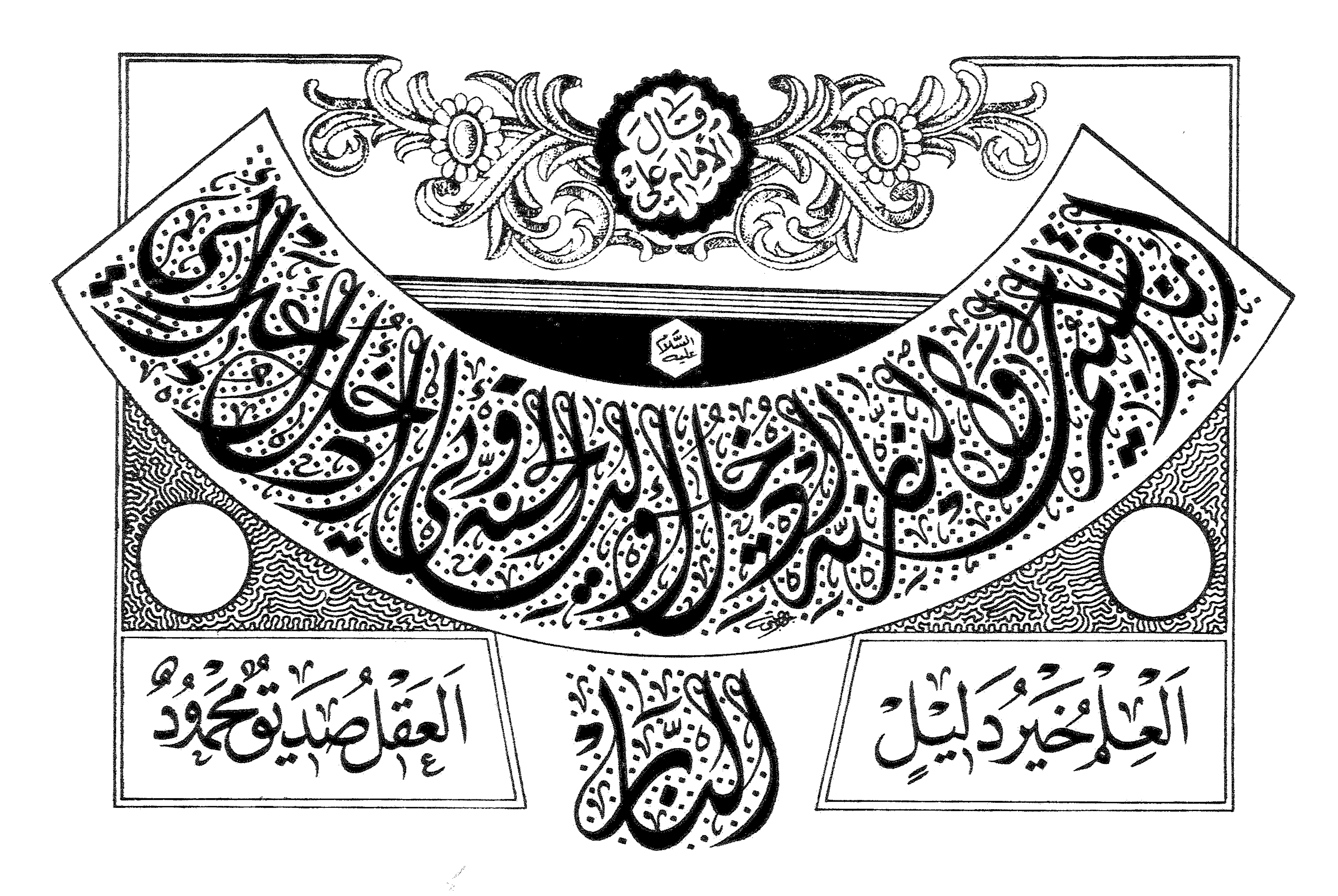


الآية ٣٧ من سورة البقرة وبالخط الديواني الجلي على هيئة زورقية كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ



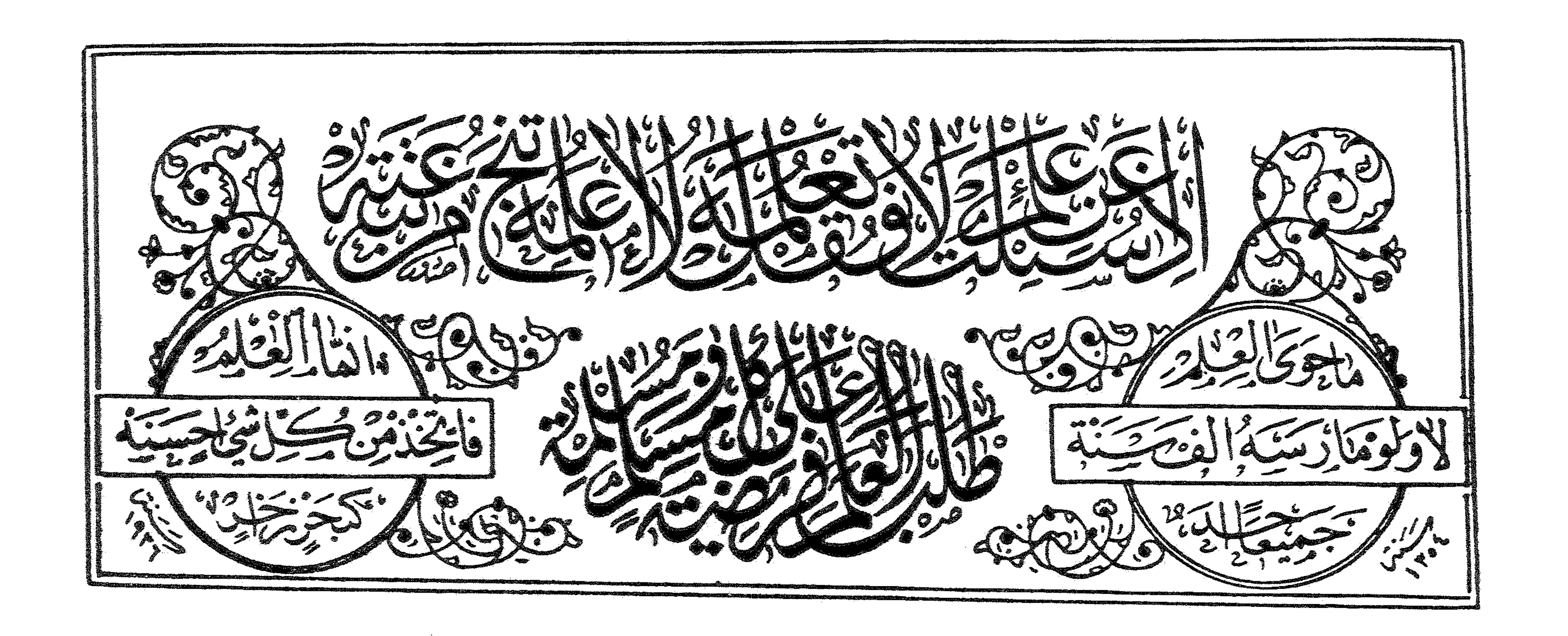
«واجعلني من ورثة جنة النعيم» بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي

٢٠١



أقوال مأثورة بالخط الديواني الجلي والثلث، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

٢٠٢



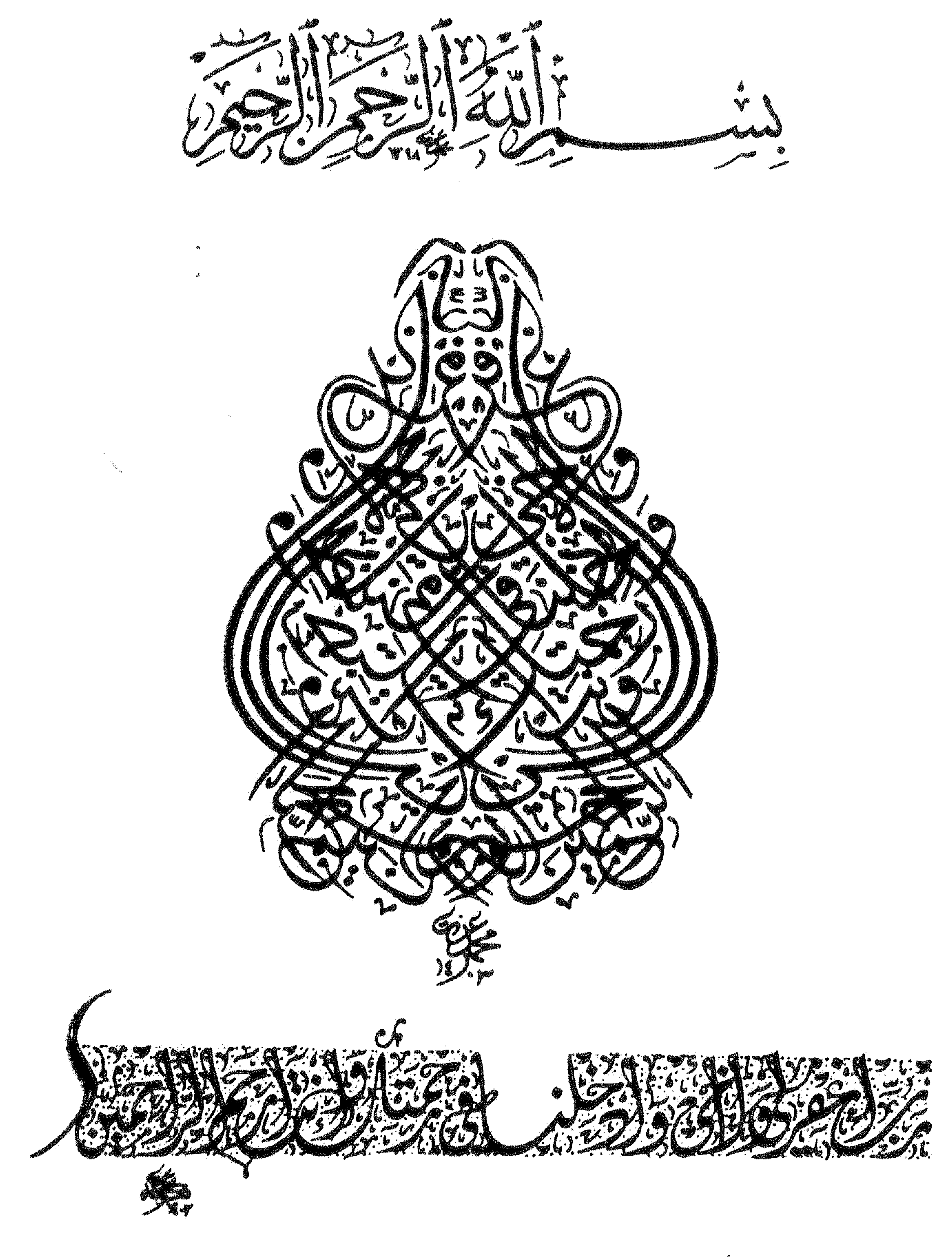
«طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة» بقلم الديواني الجلي على هيئة بيضوية
كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ



بسملة بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



لوحة تجمع عدة أشكال من الخطوط كتبها الفنان غالب بن الخطاط المبدع محمد صبري سنة ١٣٨٧هـ



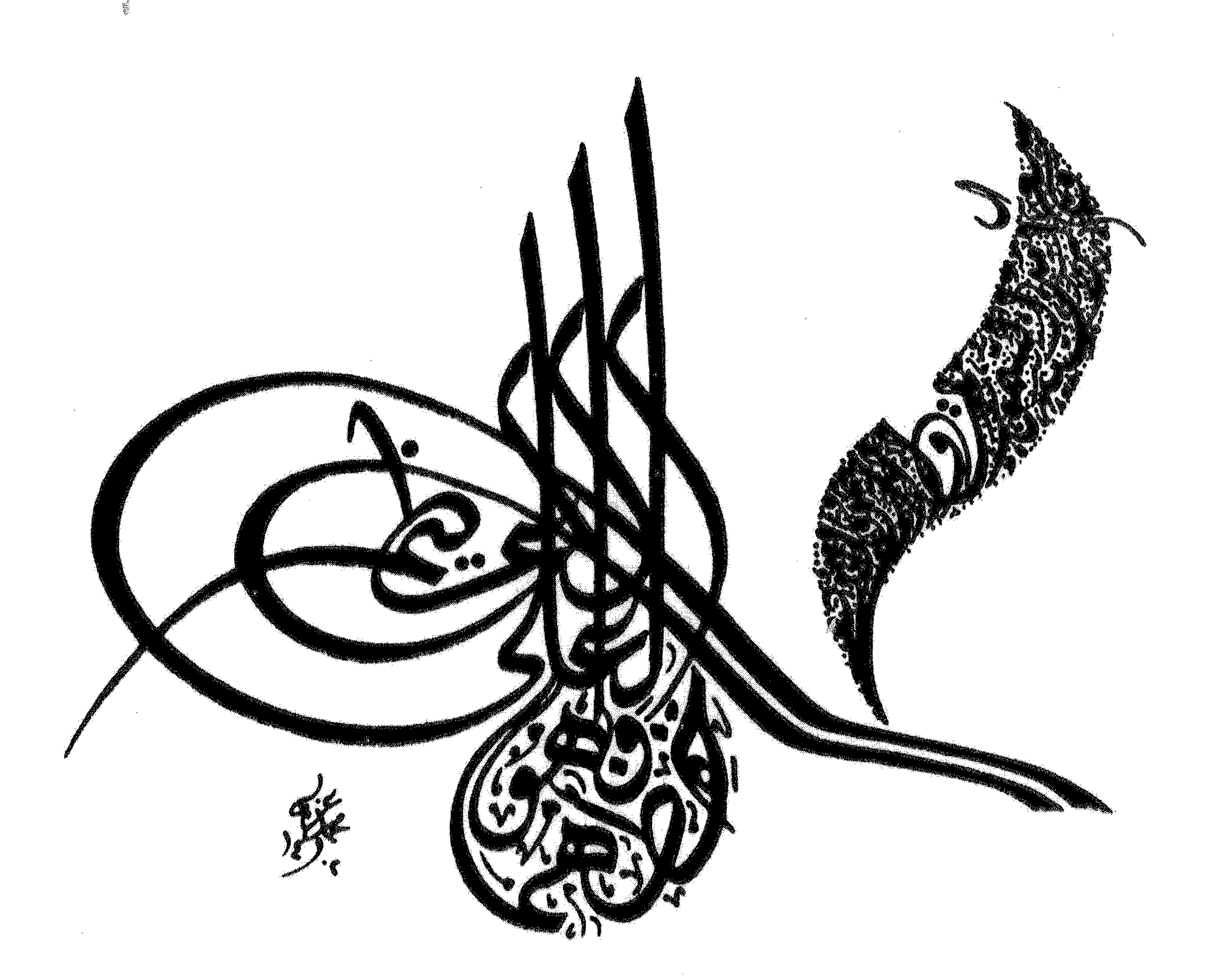
«رب إغفر لي ولأخي وادخلنا في رحمتك وأنت أرحم الراحمين» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



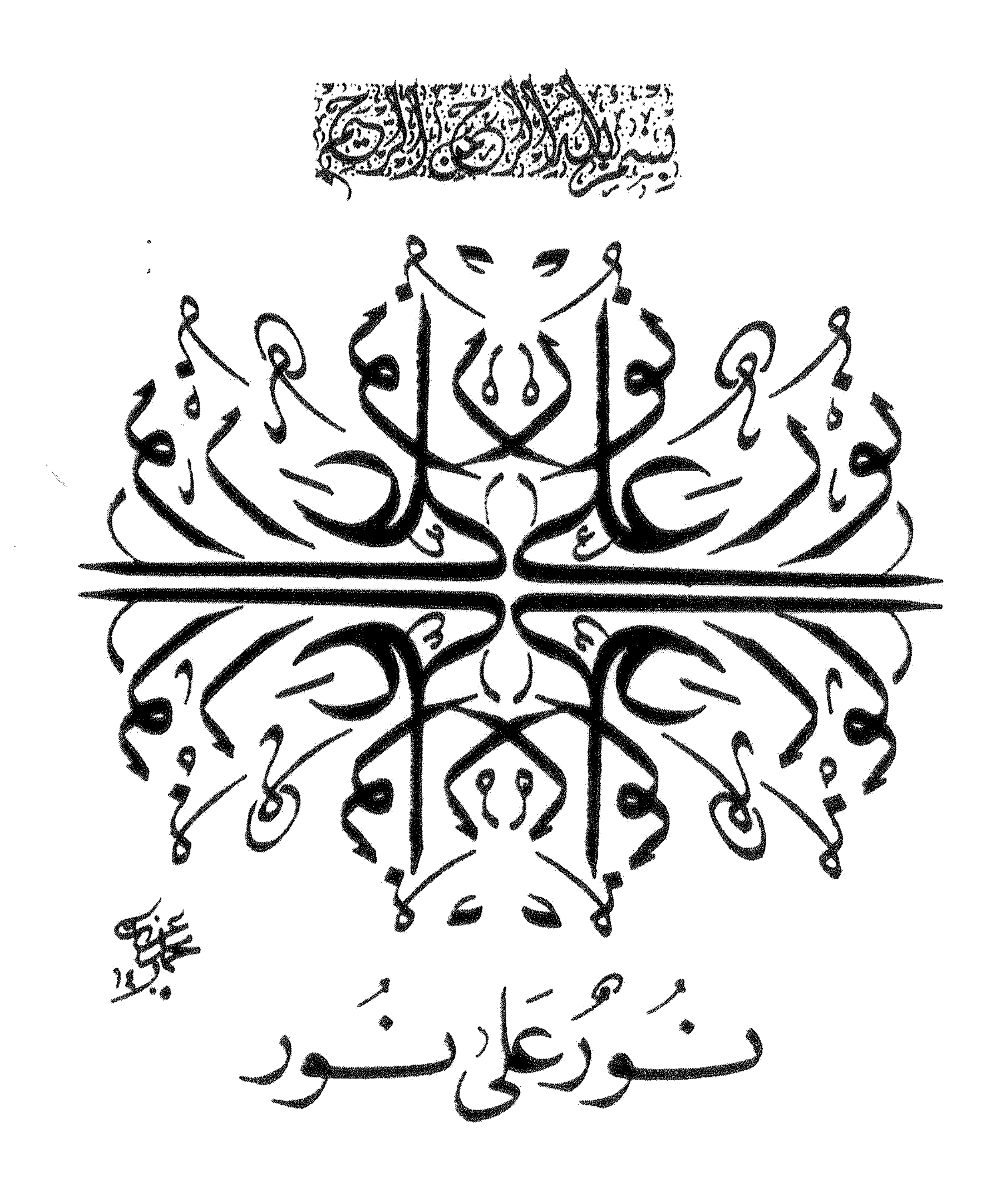
لوحة فنية تتوسطها بسملة بالخط الديواني الجلي على هيئة دائرية، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي



«وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم» بخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



«وسع كرسيه السموات والأرض» بخط ديواني جلي، كتابة الفنان محمد عزت كركوكلي



بسملة بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكي



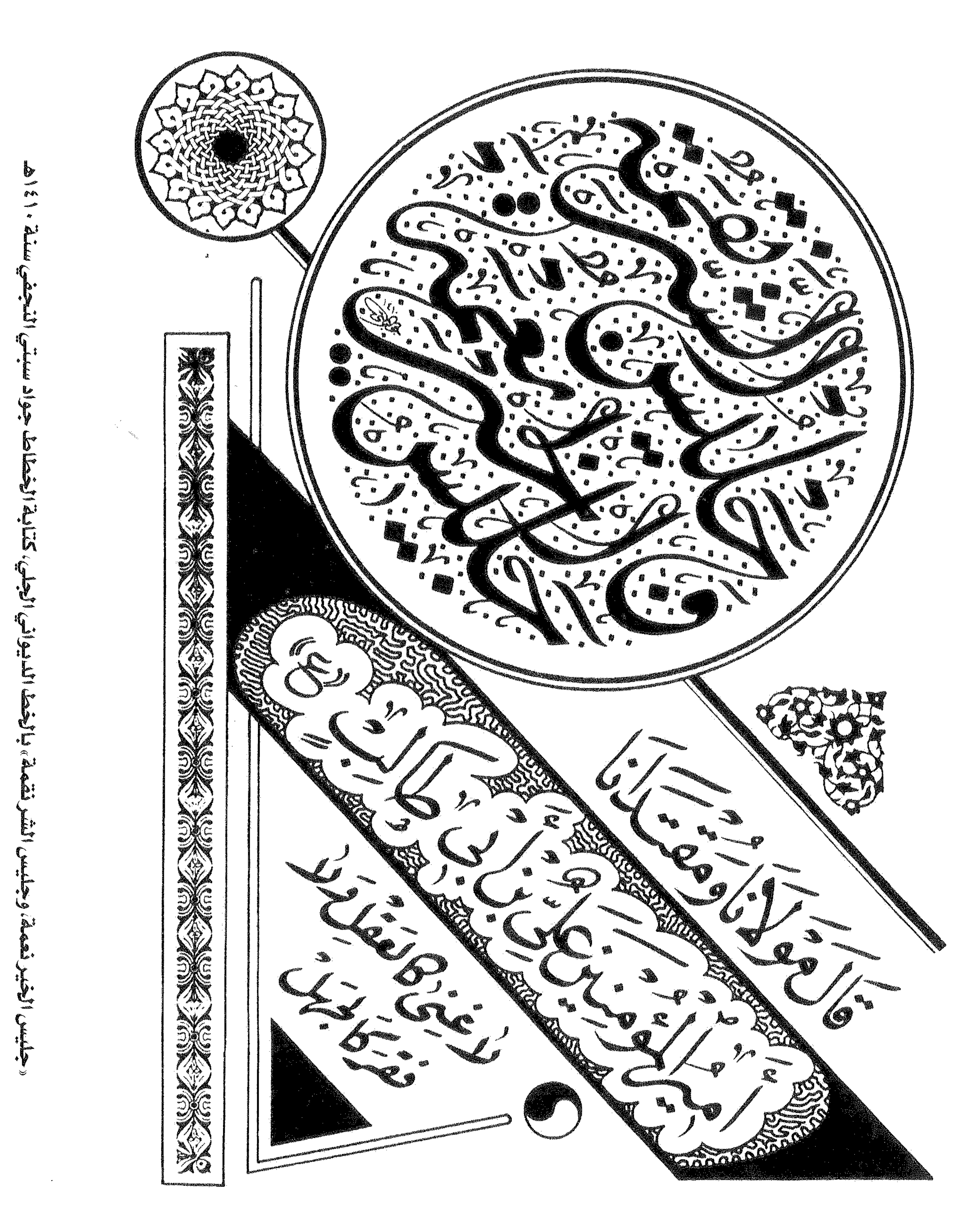
حديث نبوي شريف بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ



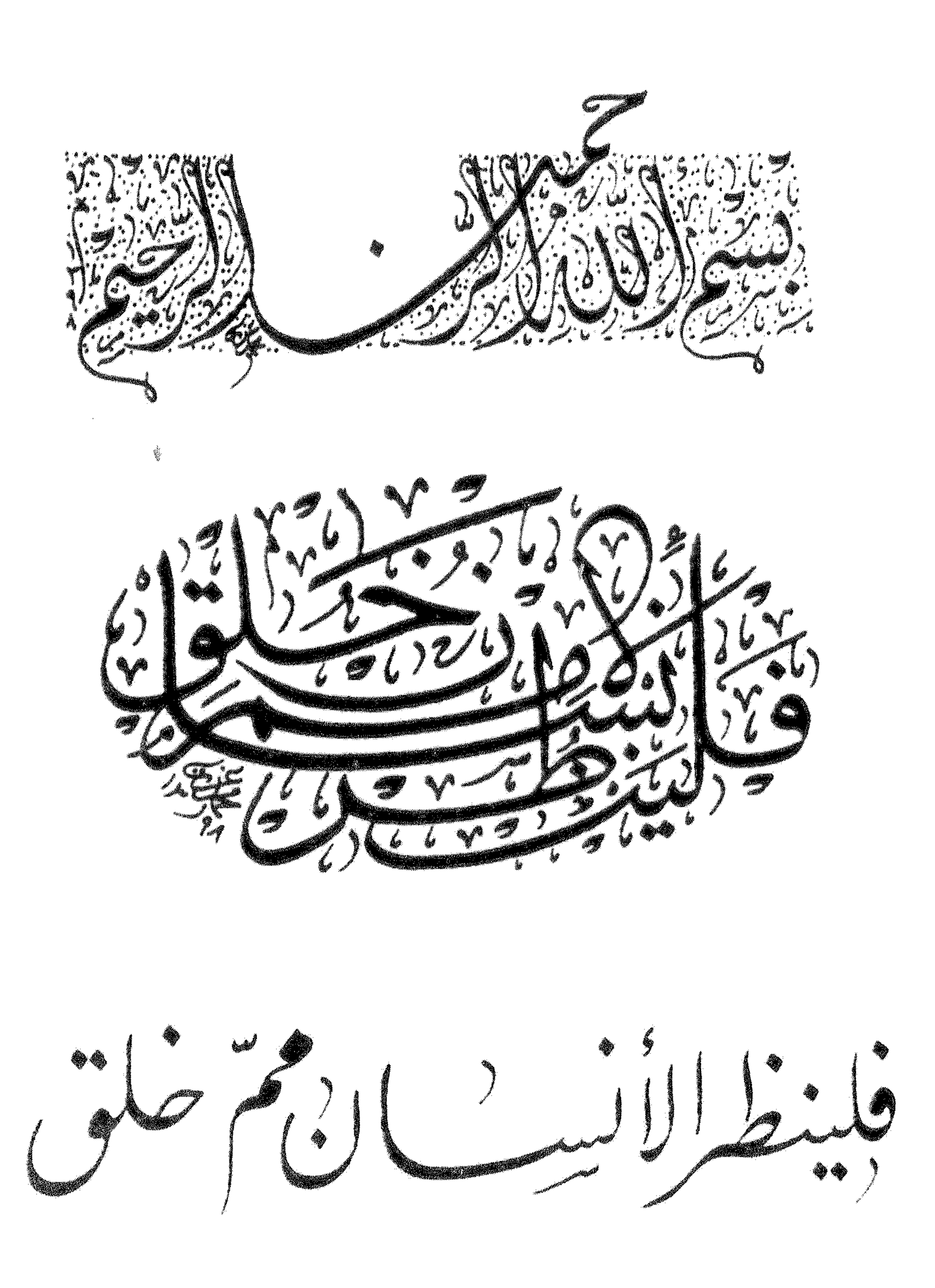
لوحة تعلوها بسملة بالخط الديواني الجلي، كتابة الفنان محمد عزت كركوكلي



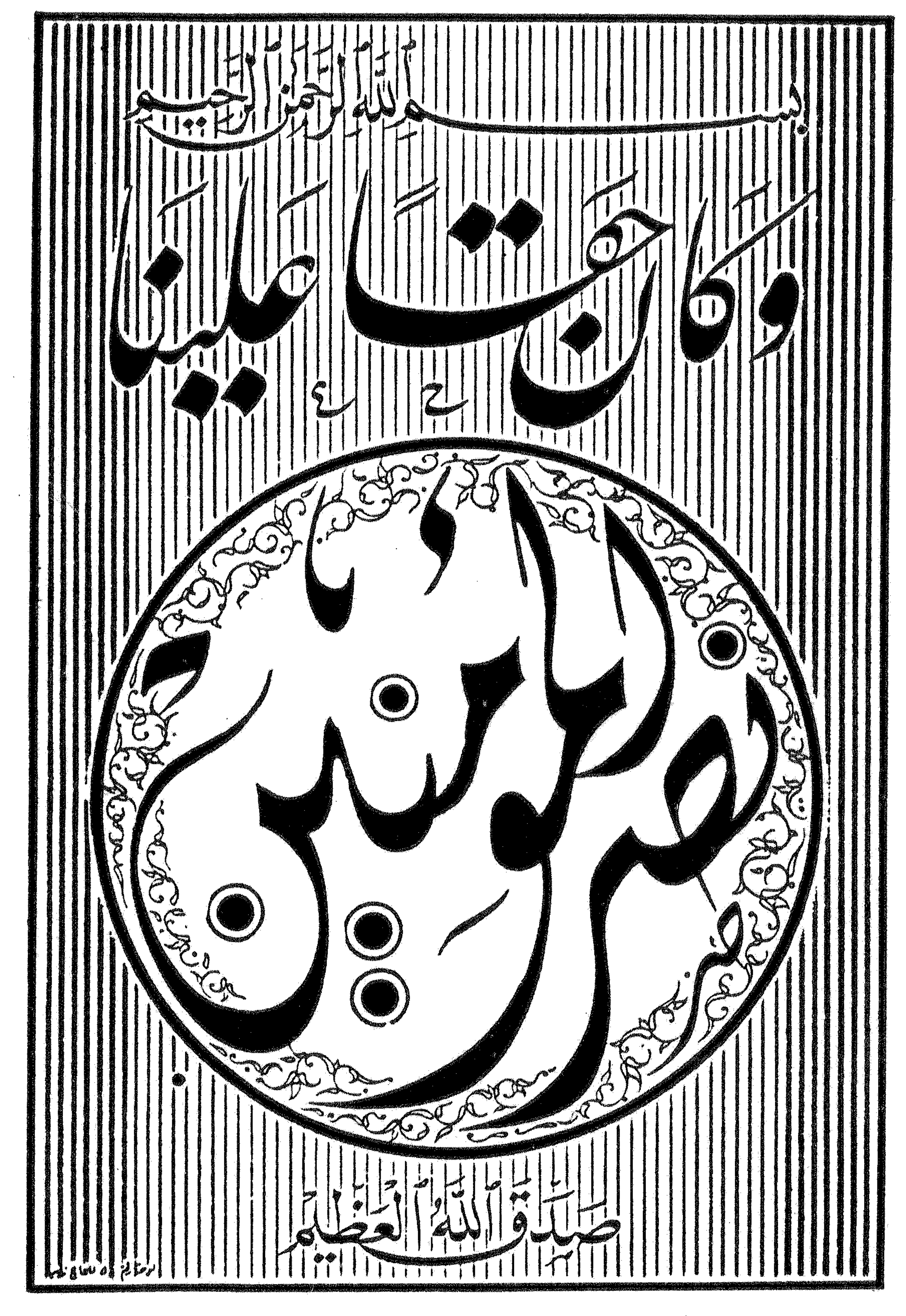
لوحة تضم كتابة «حلية السعادة» على الطريقة التركية باعلاها الواوان المتعاكسان نصها:
«أشهد أن لا اله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله» بخط ديواني جلي



«جليس الخير نعمة، وجليس الشر نقمة» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ



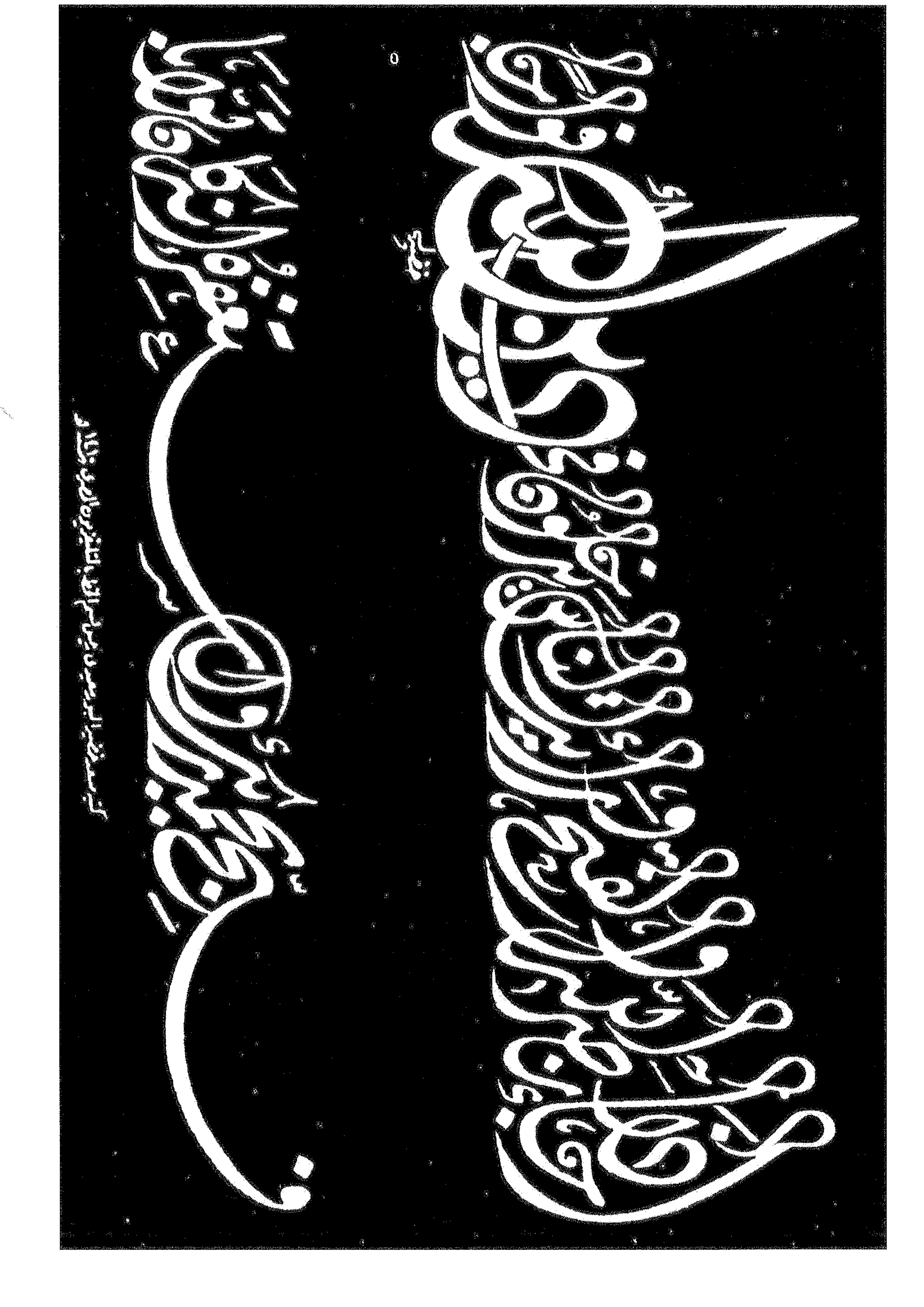
بسملة بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



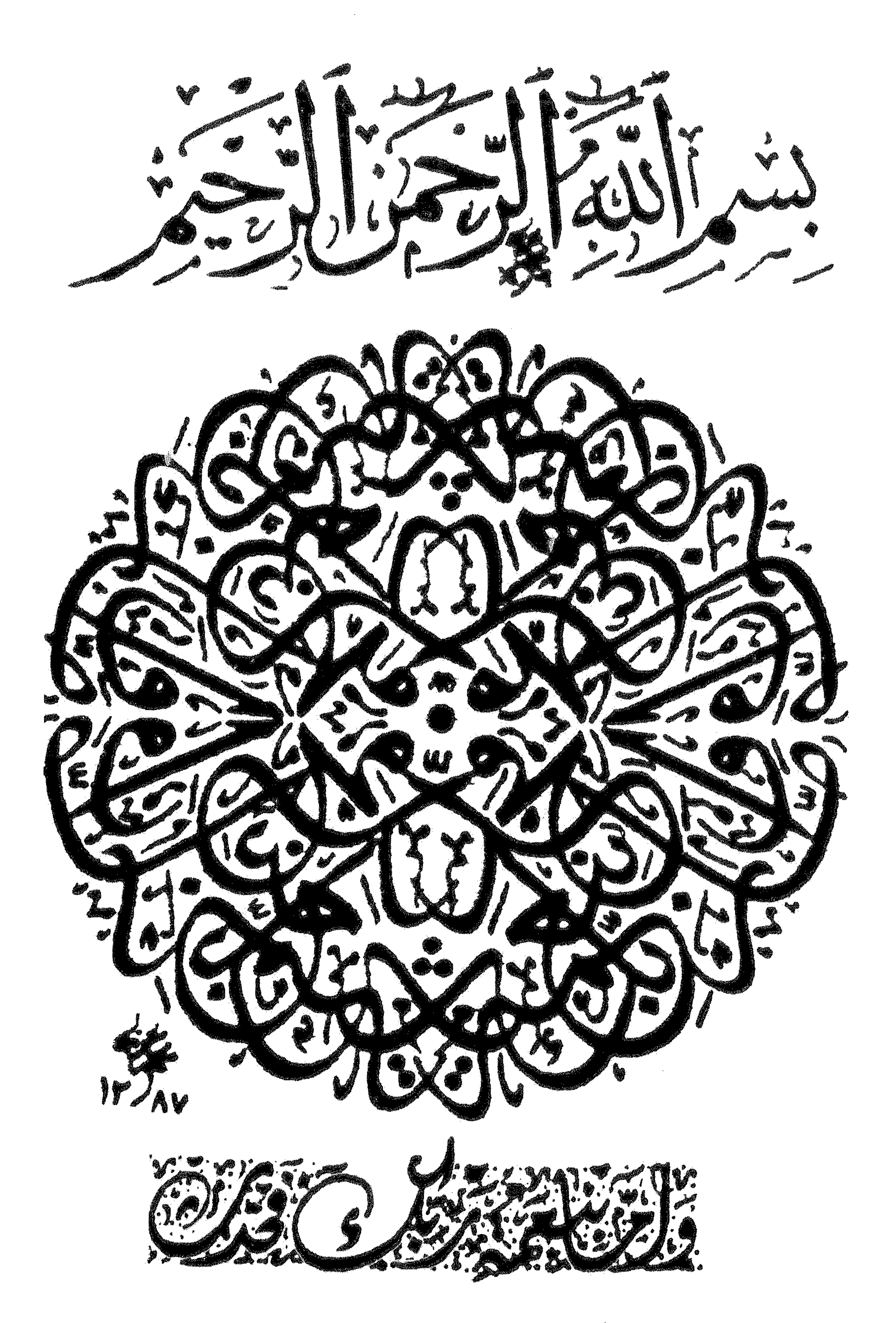
لوحة رائعة بعدة خطوط من بينها الخط الديواني الجلي
كتابة الخطاط الحاج زايد.



الآية ٥٦ من سورة الأحزاب، بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



الآية (١) من سورة النصر بالخط الديواني الجلي، وتكملتها بالخط الديواني، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي سنة ١٤١٠هـ

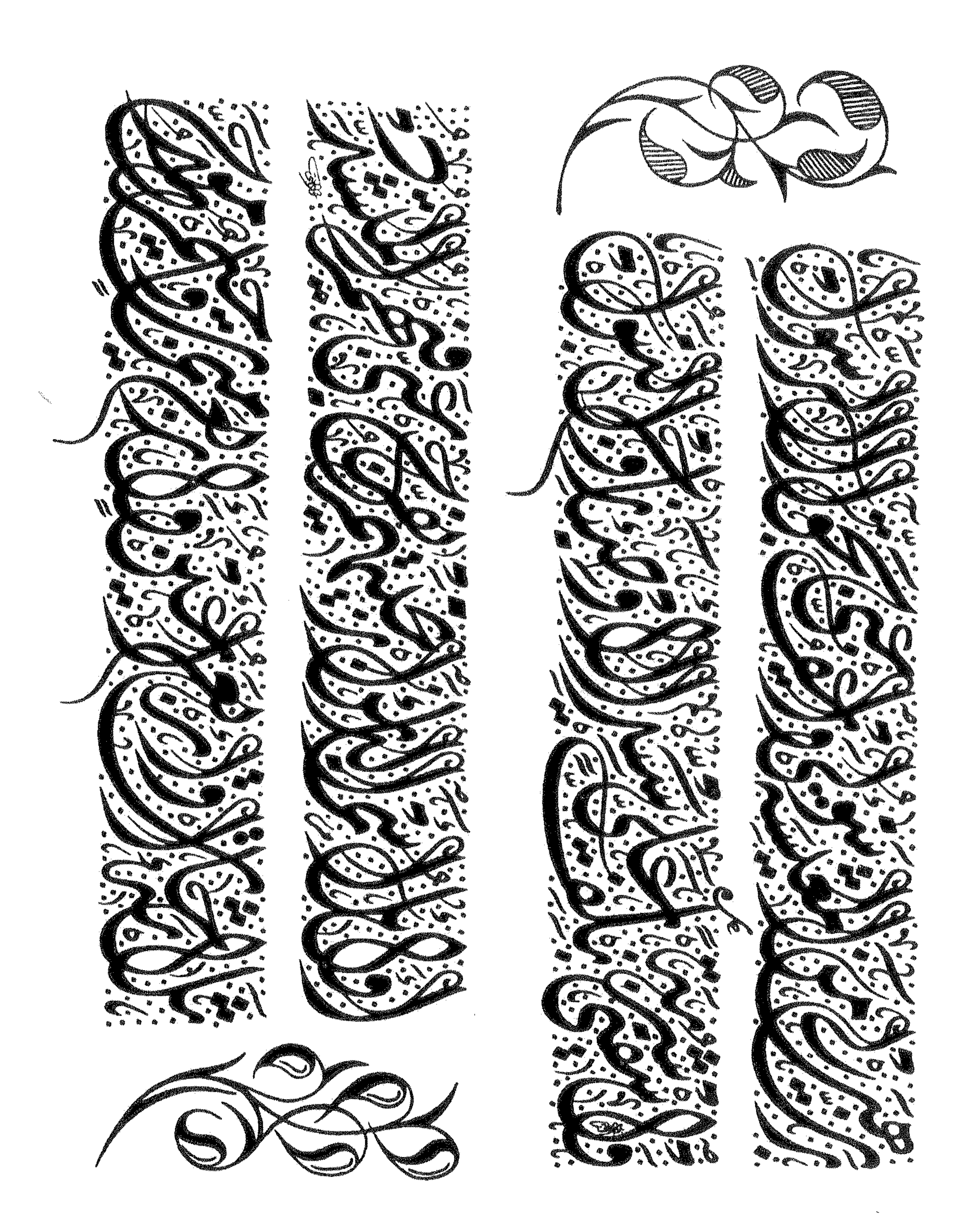


«وأما بنعمة ربك فحدّث» بخط ديواني جلي كتابة الفنان محمد عزت كركوكلي



البسملة بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

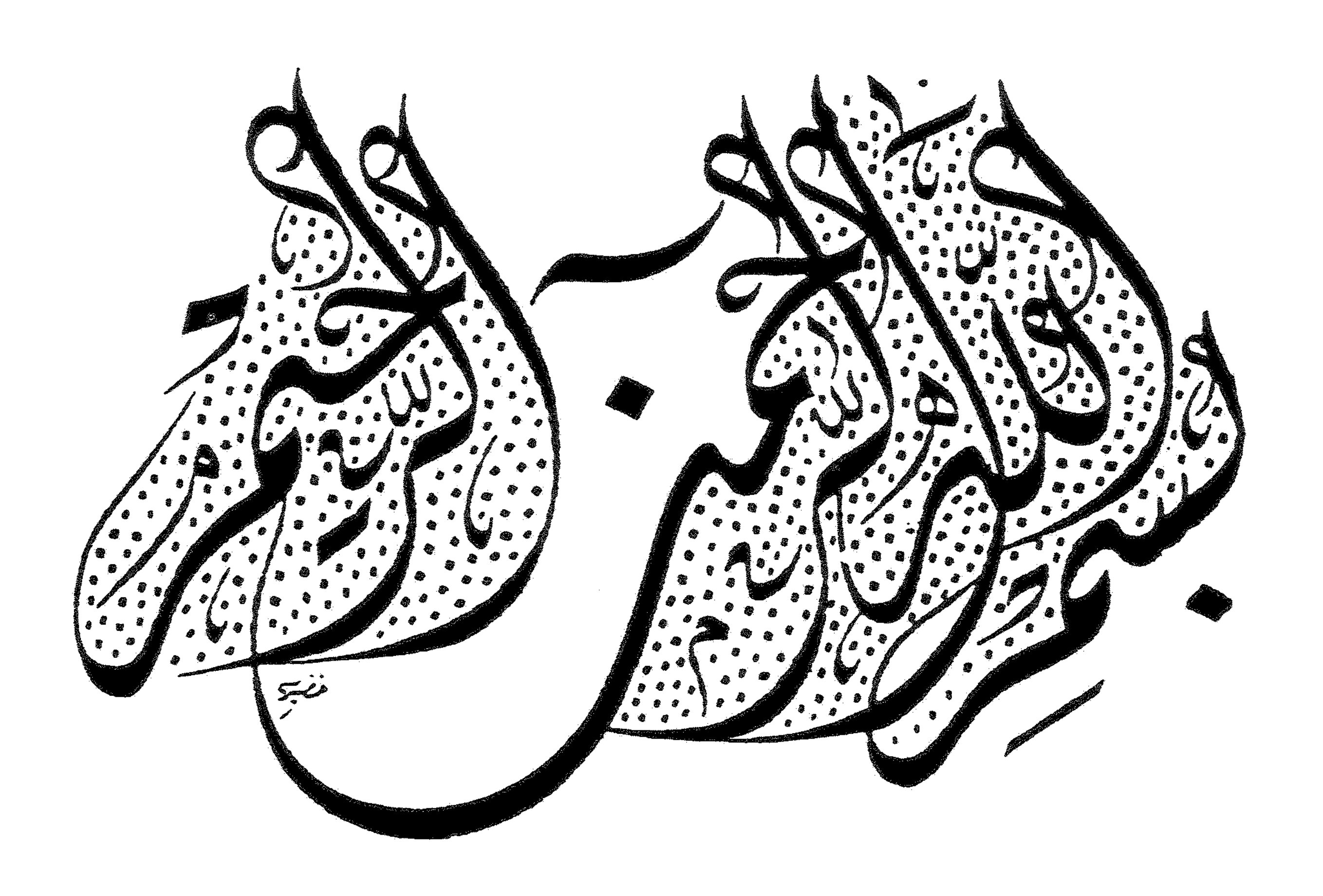
«ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد العيسوي سنة ١٤١٦هـ



لوحة بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط جواد سبتي



بسملة بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



بسملة بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

قد جاءكم شهر مبارك افترض الله عليكم صيامه

تفتح فيه أبواب الجنة

وتغلق فيه أبواب الجحيم وتغل فيه الشياطين

فيه ليلة خير من ألف شهر من حرم خيرها فقد حرم

حسين أمين ١٤٠٧

حديث نبوي شريف بعدّة خطوط منها الديواني الجلي، كتابة الخطاط حسين أمين عجاج سنة ١٤٠٧هـ



«العلم والايمان» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

١٣٢

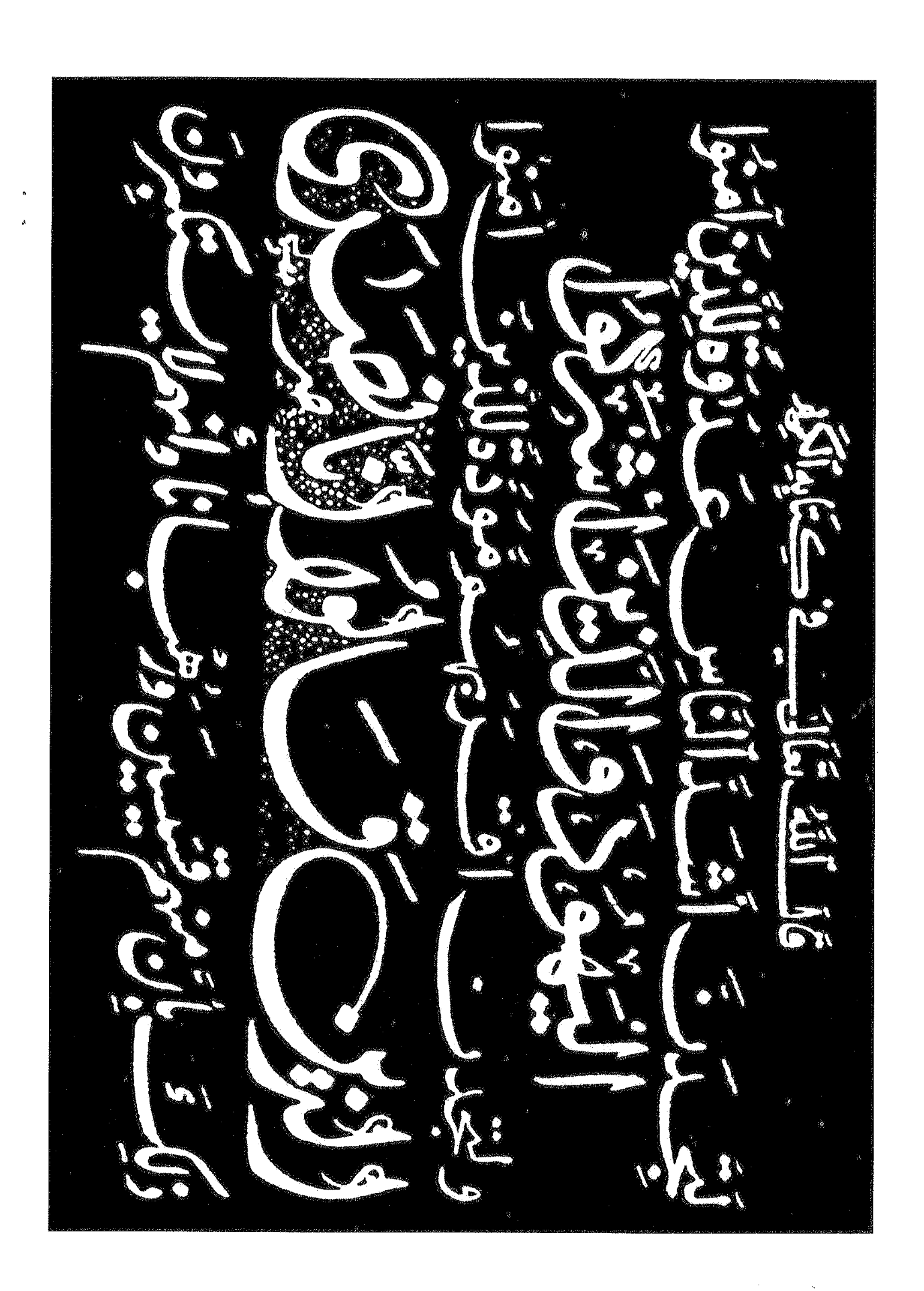
قال الله تعالى

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت إليك وإني من المسلمين

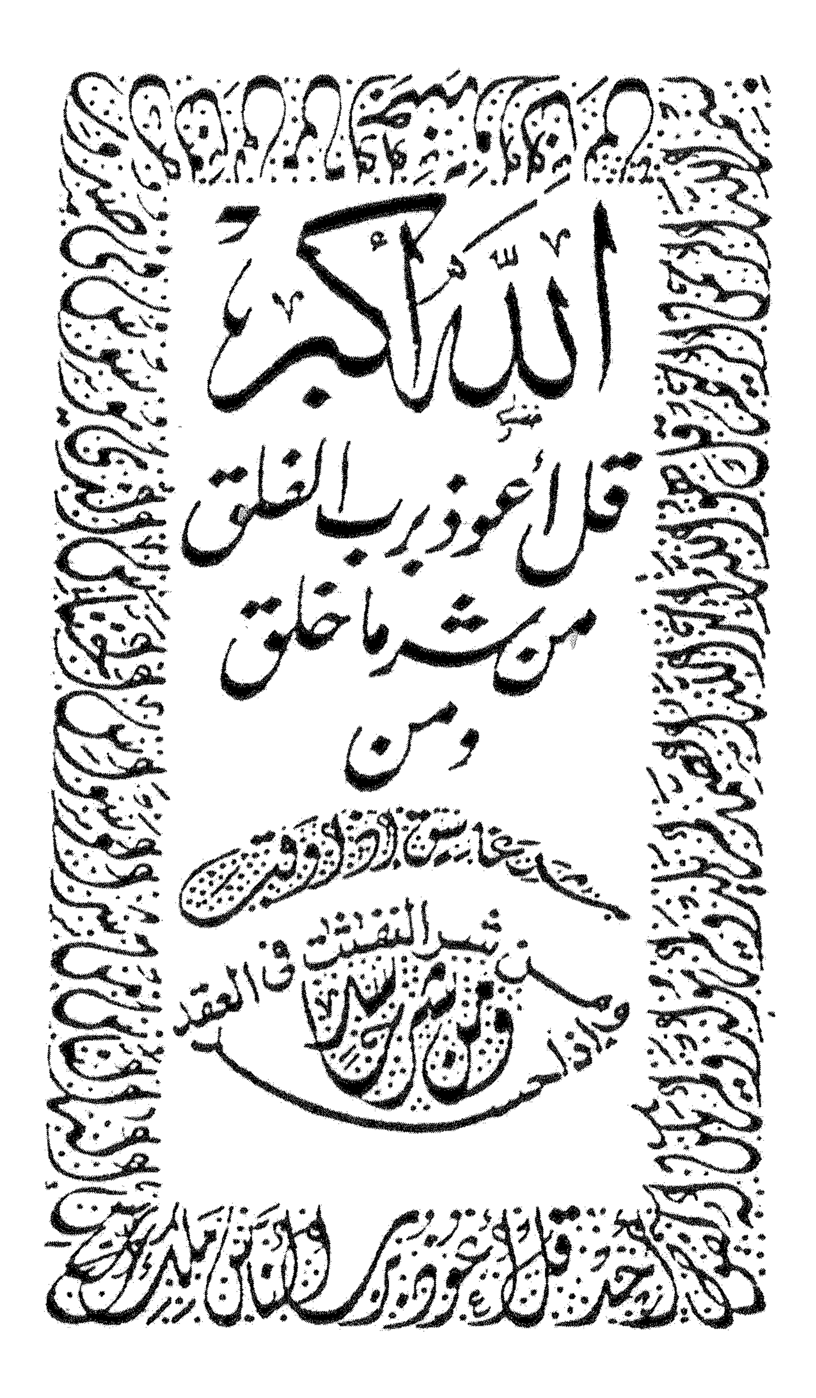
١٣٥٦

١٣٣

«الآية ١٩ من سورة النمل» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط نجيب هواويني سنة ١٣٥٦هـ



الآية ٨٢ من سورة المائدة بعدة خطوط من بينها الديواني الجلي، كتابة مسعد خضير البورسعيدي سنة ١٩٩٠



«سورة الاخلاص» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



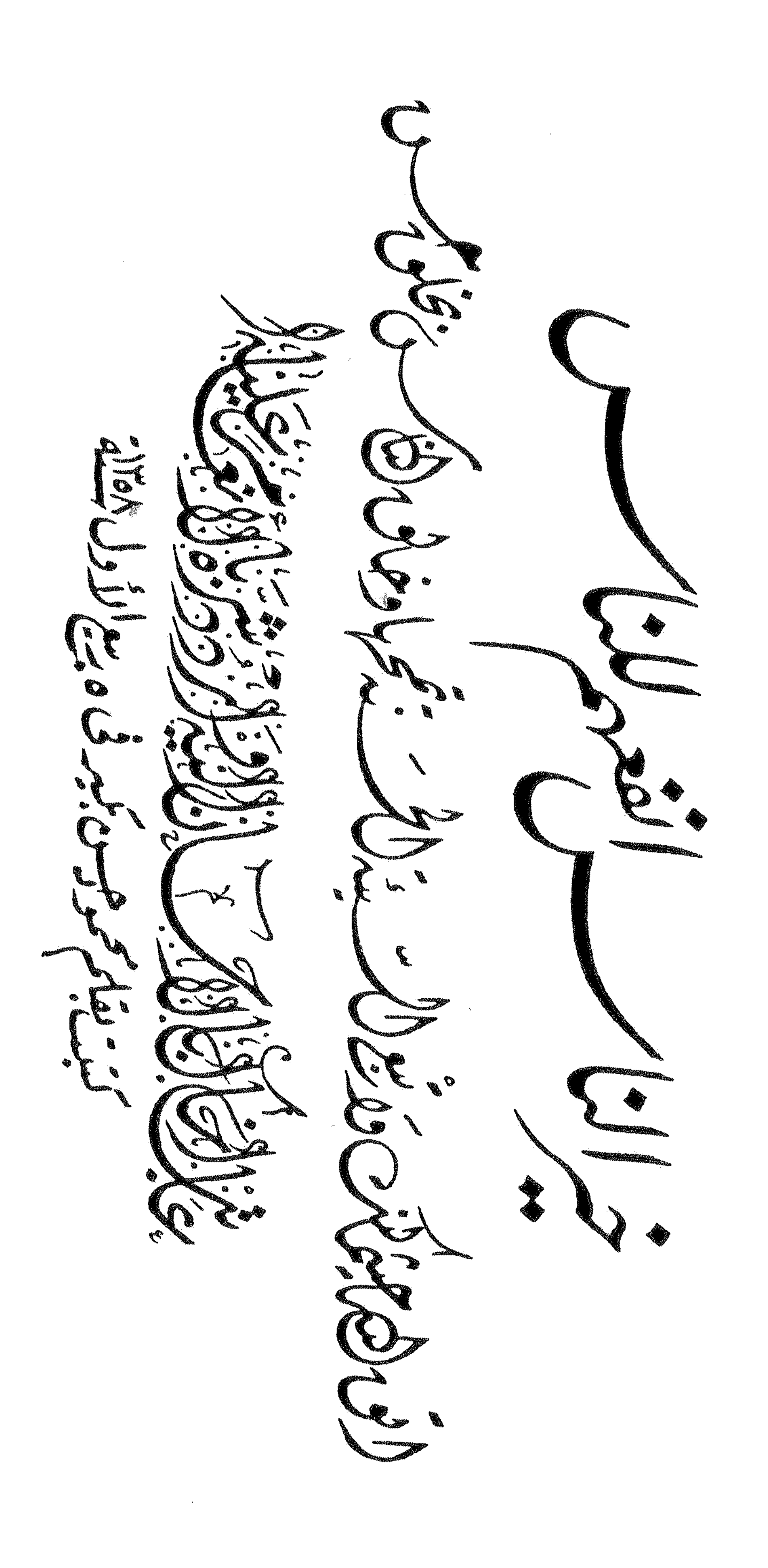
بسملة بالخط الديواني الجلي من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي



«الآية ٥٦ من سورة الأحزاب» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي سنة ١٤٠٧هـ



الآية ٢٤ من سورة الاسراء بالخط الديواني الجلي
كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي سنة ١٤٠٩ هـ



لوحة تجمع بين آية قرآنية وحديث نبوي وحكمة مأثورة، بعدة خطوط ومنها بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمود حسن بكير سنة ١٣٥٨ هـ



«الآية ٤ من سورة الحديد» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي سنة ١٤١٠هـ



«الآية ١٩ من سورة الحديد» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠هـ



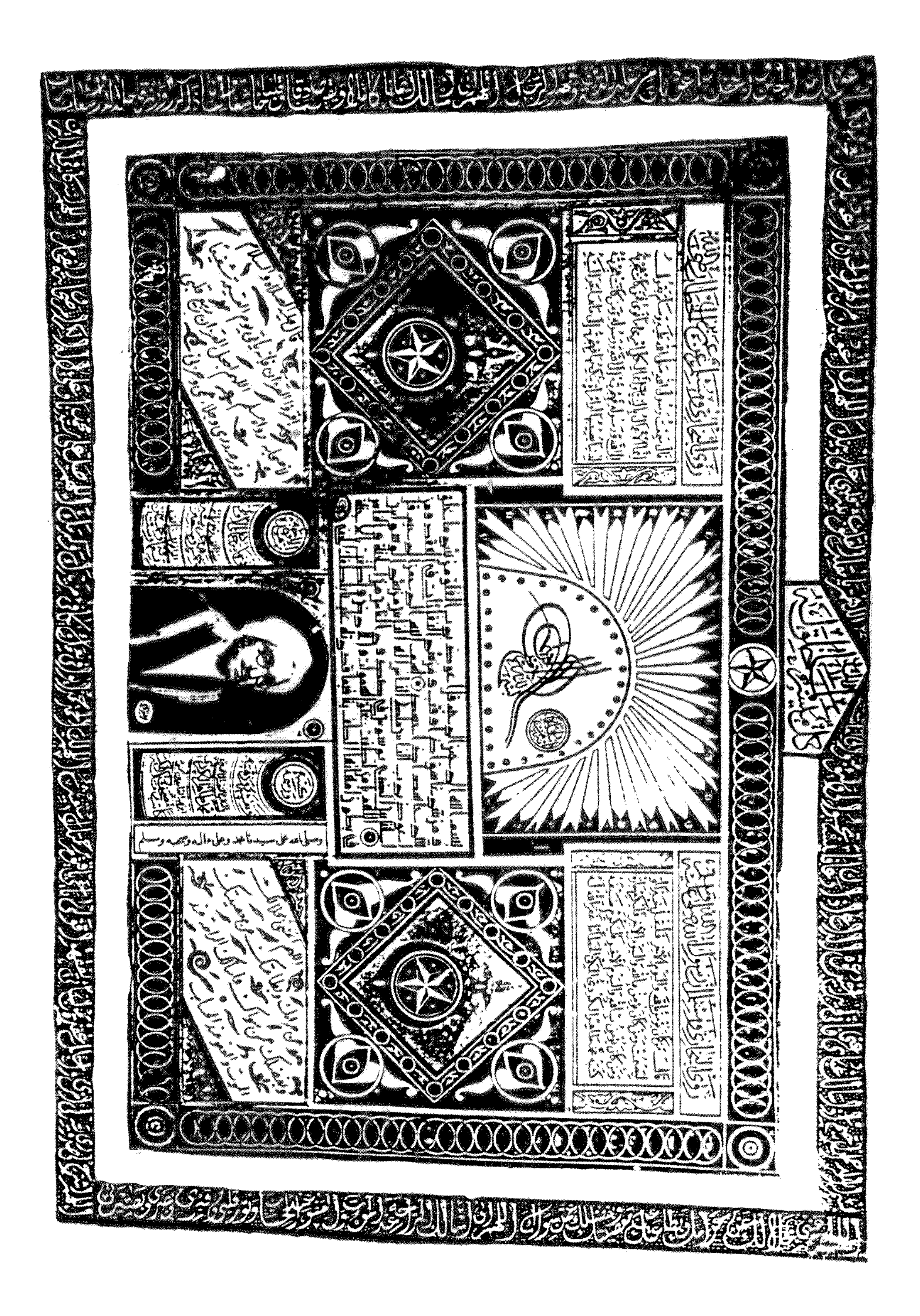
«ان الله جميل يحب الجمال» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



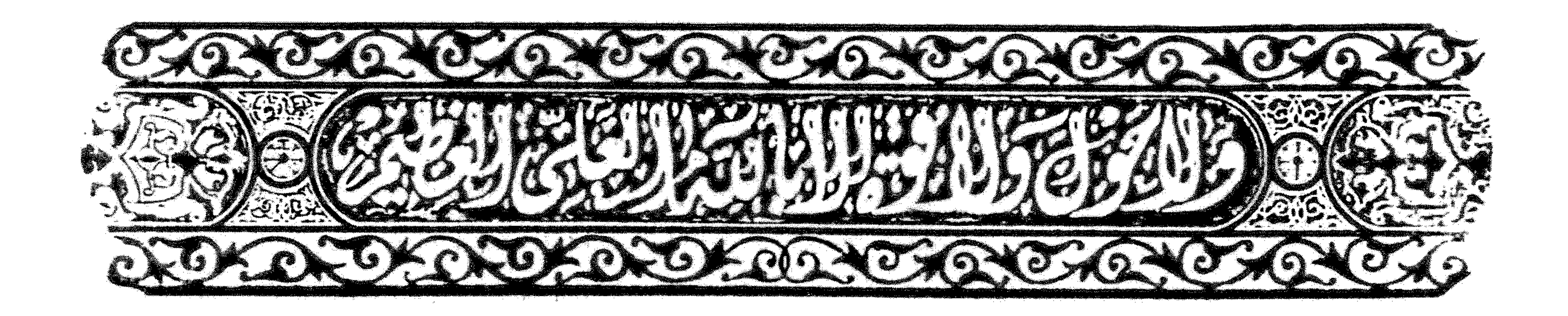
«عاتب أخاك بالإحسان إليه، واردد شره بالإنعام عليه» بالخط الديواني الجلي
كتابة الخطاط محمود حسن بكير سنة ١٣٥٨ هـ



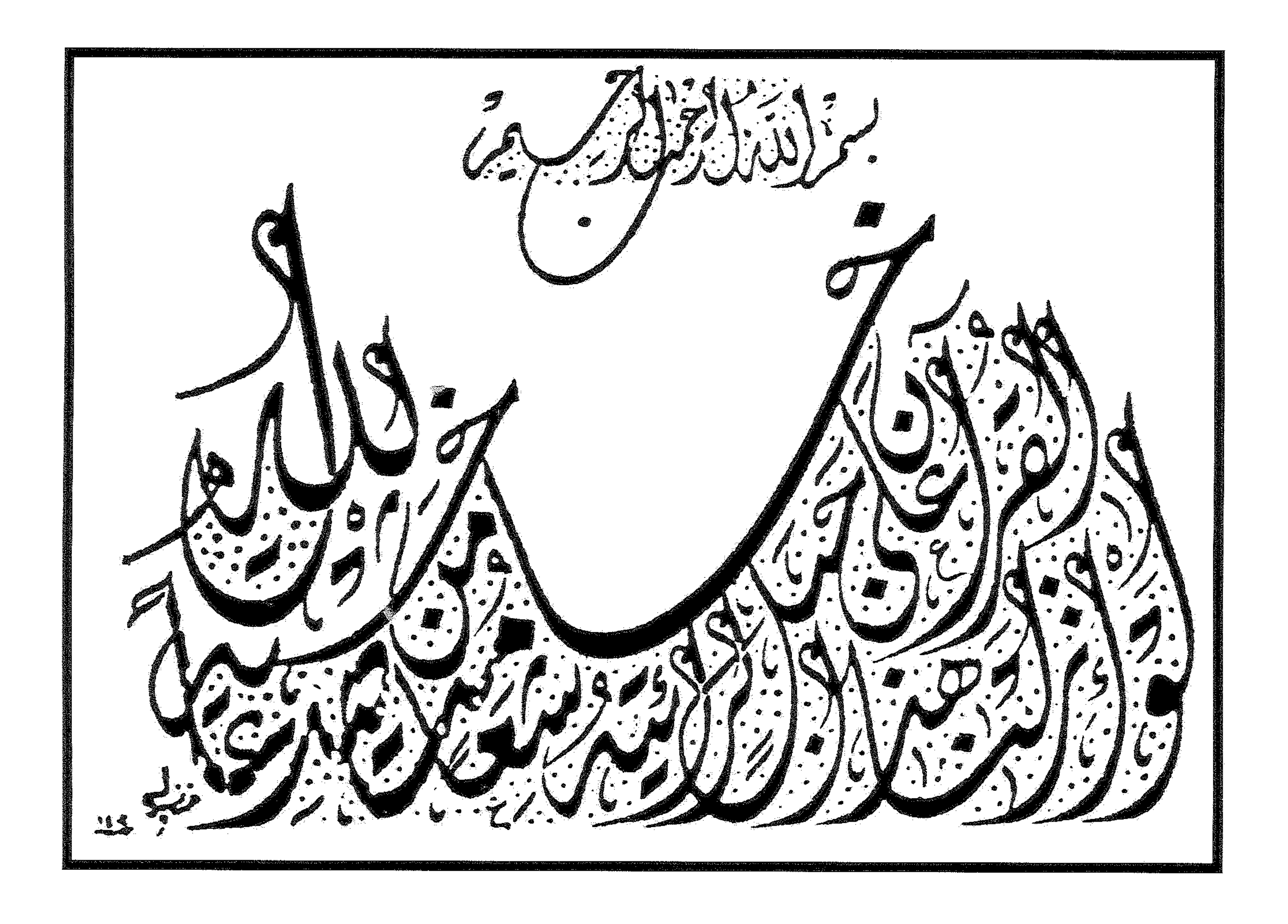
الآية ٢٨٦ من سورة البقرة ، بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



لوحة جامعة للخطوط يحيط بها شريط كتابي بالخط الديواني الجلي يتضمن آيات قرآنية وأدعية مأثورة خط ورسم وتصميم الخطاط محمد طاهر الكردي المكي سنة ١٣٧٥هـ



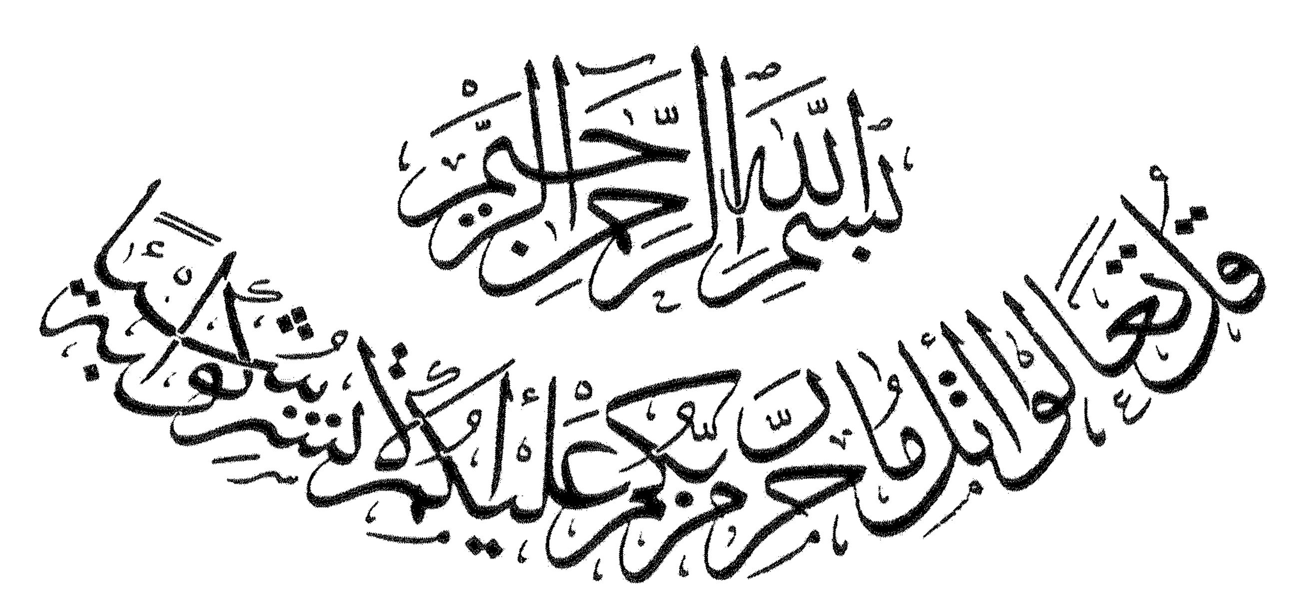
«ولا حول ولا قوة إلاّ بالله العلي العظيم» بالخط الديواني الجلي كتاب الخطاط الشيخ محمد عبد الرحمن سنة ١٣٥٦هـ



«الآية ٢١ من سورة الحشر» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



«الآية ٣٤ من سورة لقمان» بخطي الديواني الجلي والتعليق، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير



وبالوالدين إحسانا ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش
ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون

ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى يبلغ أشده وأوفوا الكيل والميزان بالقسط لا نكلف نفسا إلا وسعها وإذا قلتم فاعدلوا

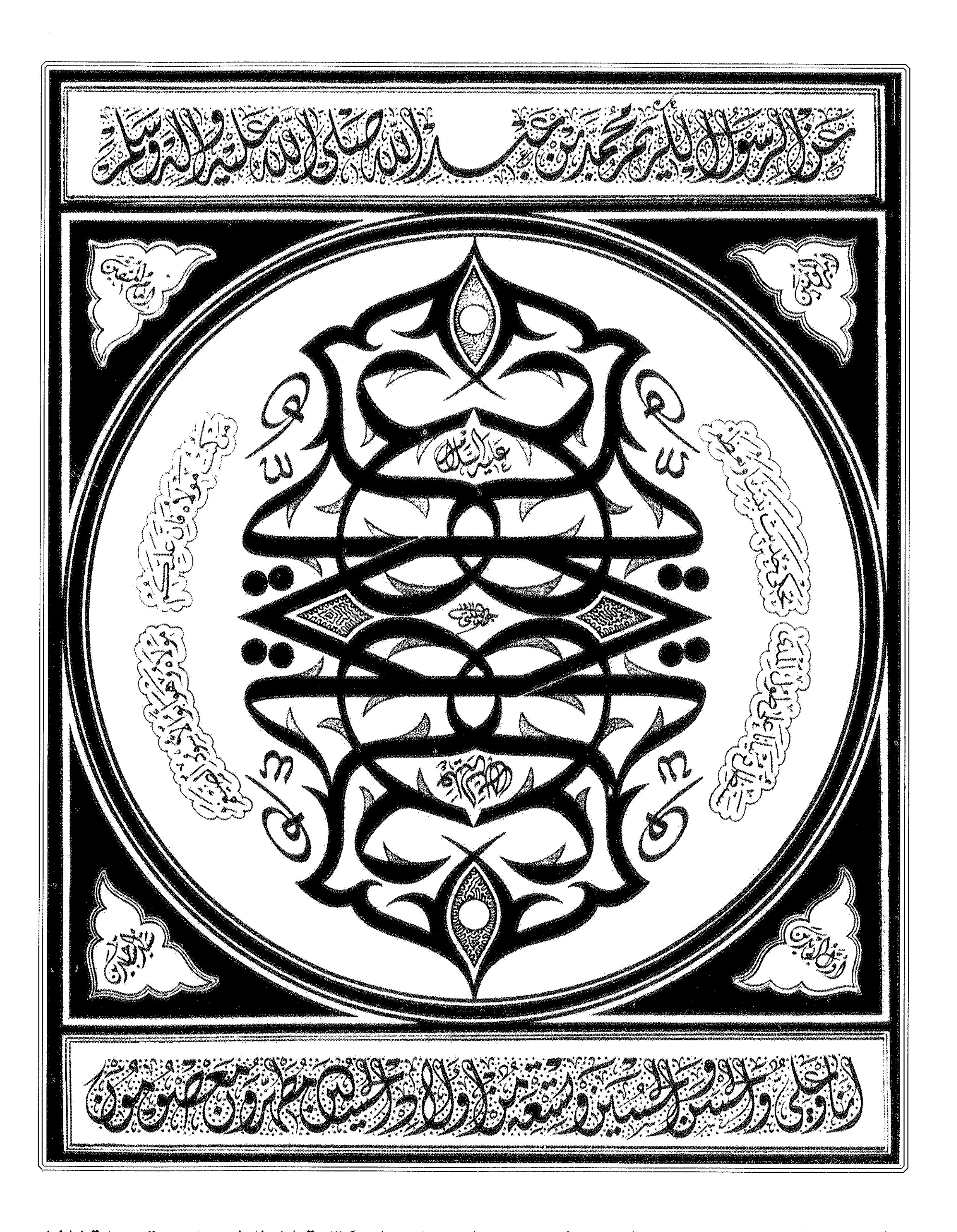
ولو كان ذا قربى وبعهد الله أوفوا ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون

ثم آتينا موسى الكتاب تماما على الذي أحسن وتفصيلا لكل شيء وهدى ورحمة لعلهم بلقاء ربهم يؤمنون
وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحمون أن تقولوا إنما أنزل الكتاب على طائفتين من قبلنا

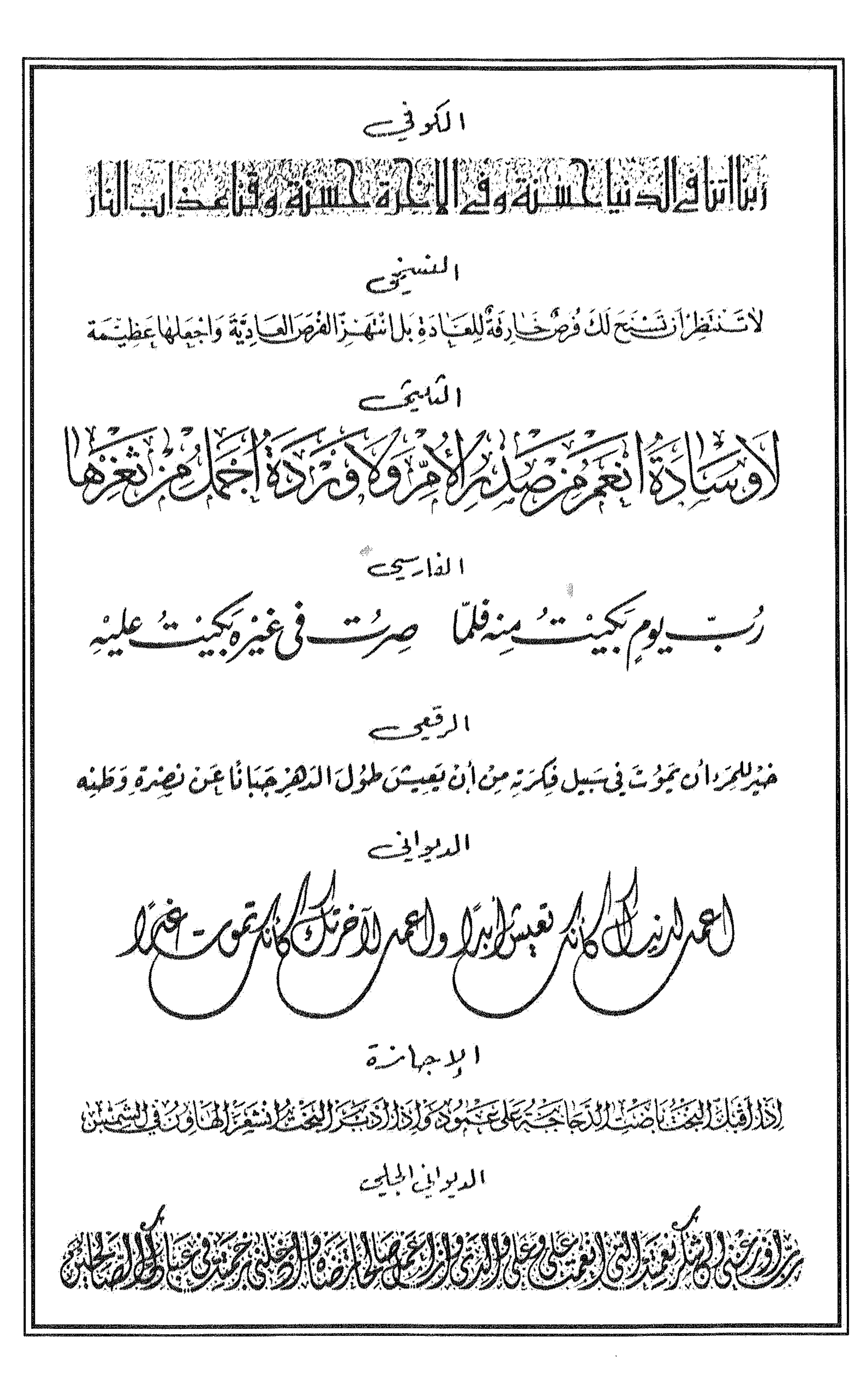
وإن كنا عن دراستهم لغافلين أو تقولوا لو أنا أنزل علينا الكتاب لكنا أهدى منهم فقد جاءكم بينة من ربكم وهدى ورحمة فمن أظلم ممن
كذب بآيات الله وصدف عنها سنجزي الذين يصدفون عن آياتنا سوء العذاب بما كانوا يصدفون صدق الله العلي العظيم وبلغ رسوله الكريم

كتبه الفقير الضعيف محمود محمد الشحات الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية سنة ١٣٥٨

لوحة بعدة خطوط عربية، من بينها «الآية ٣٤ من سورة الاسراء» بخط ديواني جلي،
كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٣٥٨هـ



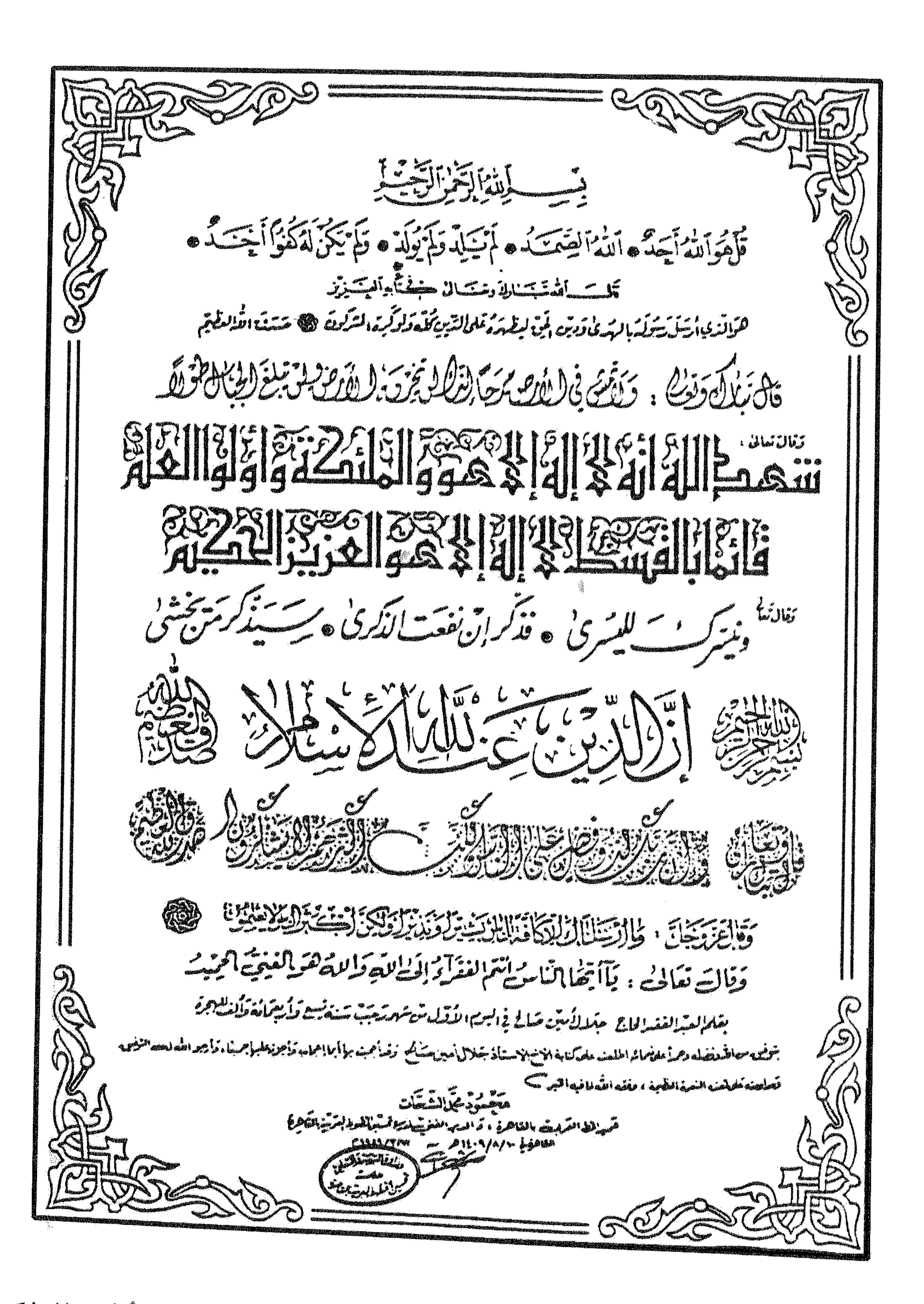
لوحة بعدة خطوط، من بينها حديث نبوي شريف بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١هـ



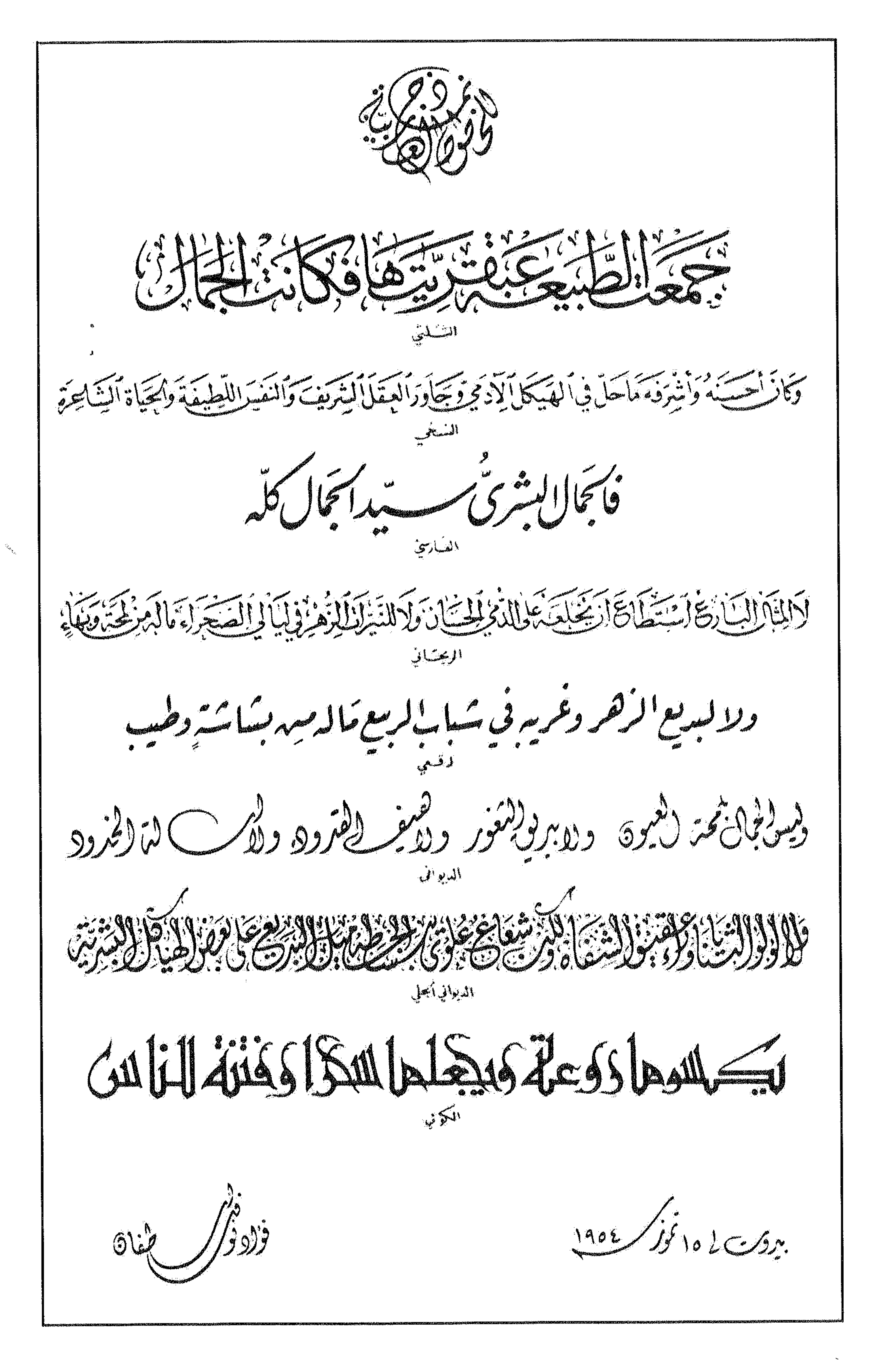
لوحة تضم عدة خطوط بينها «الآية ١٩ من سورة النمل» بخط ديواني جلي كتابة الخطاط كامل الباب

يُولدُ الناسُ أحرارًا سَواسيةً	نسخي
يولد الناس أحرارا سواسية	ثلثي
يولدُ الناسُ أحرارًا سَواسية	نسخي حديث
يُولدُ الناسُ أحرارًا سَواسية	رقعة
يُولدُ الناسُ أحرارًا سواسيةً	ديواني
يُولدُ الناسُ أحرارًا سواسية	فارسي
يولد الناس احرارا سواسية	كوفي قديم
يُولدُ الناسُ أحرارًا سَواسيةً	اجازة
يولد الناس احرارا سواسية	مغربي
يولد الناس احرارا سواسية	جلي ديواني
يولد الناس احرارا سواسية	كوفي
يولد الناس احرارا سواسية	كوفي حديث

العبارة الأولى من ميثاق حقوق الانسان كتبت باثني عشر اسلوباً مختلفاً من بينها بالخط الديواني الجلي بخط حسن المسعودي النجفي



لوحة جامعة للخطوط العربية وفيها: «قال تبارك وتعالى: وان ربك لذو فضل على الناس ولكن أكثرهم لا يشكرون، صدق الله العظيم» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٤٠٩هـ



لوحة تحتوي على نماذج من الخطوط العربية من بينها الديواني الجلي كتابة الخطاط فؤاد اسطفان في ١٥ تموز ١٩٥٤

ريحاني — بسم الله الرحمن الرحيم

ثلث SÜLÜS — رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير

جلي ثلث CELİ SÜLÜS — ما شاء الله

تعليق TA'LİK — باقى مباد هر كه نخواهد بقاى تو

رقعة RIK'A — اك بختيار آدم تكمل ايديكنى دوباندر.

نسخ NESİH — فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين

ديواني DİVANİ — طبيبك الله ده كدر مريضك صحته سويلر

جلي ديواني — بسم الله الرحمن الرحيم

الاجازة — اليد اليد القلم المذياع الجماد

نماذج الاقلام الحالية المستعملة في زماننا كما كتبها الخطاط ماجد
وقد أُضيف عليها خط جلي ديواني وخط الاجازة (تورك يازى جشتلري) لخطاط غيره.

الجمال غذاء القلوب وبلسم الجراح إنه رمز الحياة وأكسيرها

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء

الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية

نموذج كتابة ثلاثة أسطر، كتبها الخطاط البابا، السطر الأعلى بخط ديواني جلي، والسطر الأوسط ونصه (حديث شريف) بخط الرقعة، والأسفل، قول مأثور عن ياقوت، كتب بخط ديواني



عبارة «فقد الأحبة غربة» بخطوط عربية مختلفة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

المصادر والمراجع

١ . القرآن الكريم

٢ . بدائع الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف . ط بغداد .

٣ . تاريخ الخط العربي وآدابه: للخطاط محمد طاهر الكردي . ط القاهرة ١٩٣٩م.

٤ . تراجم خطاطي بغداد: للخطاط وليد الأعظمي . ط بغداد .

٥ . الخطاط عبد العزيز الرفاعي، دراسة عنه ونماذج من أعماله . ط اسطنبول ١٩٨٨م.

HATTAT AZIZ EFENDI

Yrd. Doc. Muhittin Serin, Istanbul 1988.

٦ . الخطاط محمد أسعد يساري زاده ١٢١٣هـ . دراسة عنه ونماذج من أعماله . ط اسطنبول ١٩٥٥م.

Mohemed Esad Yesari, A.S. Unver. Istanbul 1955.

٧ . الخط الزاهر الجلي: للخطاط جواد سبتي النجفي ، ط إيران ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

٨ . الخط العربي: تأليف د . عبد العزيز حميد صالح، د . ناهض عبد الرزاق الدفتر، د . صلاح حسين العبيدي . ط بغداد ١٩٩٠م.

٩ . دراسات في الخط العربي وأعلامه: للاستاذ فوزي سالم عفيفي - ج/٧ ط مصر ١٩٩٥ .

١٠ . رسالة الخط العربي: للشيخ أحمد رضا، تحقيق د . نزار رضا، ـ بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

١١ . فن الخط العربي: للخطاط سيد إبراهيم ـ ط شركة المدينة ـ السعودية ١٩٨٨م.

١٢ . الفهرست لابن النديم.

١٣ . في بدائع الخط العربي : كراسة الخطاط محمد عزت كركوكلي – ط بغداد .

١٤ . قواعد خط التعليق: للحاج خليل الزهاوي ـ ط ٣ بغداد ١٩٨٤م.

١٥ . قواعد الخط العربي: للخطاط هاشم محمد البغدادي ـ بغداد ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

١٦ . كراسة الخطاط محمد صادق الخياط . مجلة الموسم الهولندية ع٢ السنة ٢ /١٩٩٠م.

١٧ . مصور خط التعليق: للحاج خليل الزهاوي، ط بغداد ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

١٨ . مصور الخط العربي: للأستاذ ناجي الدين المصرف، ط٢ بغداد ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.

١٩ . موسوعة الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف ، ط بغداد ١٩٨٤/ ١٩٩٠م.

٢٠ . نقاط فوق الحروف: للخطاط محمد سعد حداد . ط إيران ١٤١١هـ.

٢١ . نماذج فريدة من الخطوط العربية: للخطاط أحمد صبري زايد . ط١ دار الطلائع . مصر ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.

٢٢ . المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم.

٢٢ . مجموعة من اللوحات الفنية من مقتنيات الحاج مقداد حاجم السعد.